

**Bidang Fokus Penelitian\*: Ilmu Pendidikan Bahasa**

**LAPORAN AKHIR  
SKEMA KEBIJAKAN PENELITIAN DASAR FBS**



**JUDUL PENELITIAN:  
KREATIVITAS PELAJAR BIPA DALAM MENULIS PUISI MELALUI  
STRATEGI FORMULA**

**TIM PENELITI:**

<b>Prima Vidya Asteria, S.Pd., M.Pd.</b>	<b>0009108901</b>
<b>Arik Susanti, S.Pd, M.Pd</b>	<b>0005027801</b>
<b>Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd.</b>	<b>0012129107</b>

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
NOVEMBER 2021**

**HALAMAN PENGESAHAN  
PENELITIAN DASAR FAKULTAS**

Judul Penelitian : Kreatifitas Pelajar BIPA dalam Memulis Puisi  
melalui Strategi Formula

Kode>Nama Rumpun Ilmu : 743 / Pendidikan Bahasa (dan Sastra) Indonesia

Bidang Fokus Penelitian : Pendidikan Bahasa Indonesia

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Prima Vidya Asteria

b. NIDN : 0009108901

c. Jabatan Fungsional : Asisten Ahli

d. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

e. Nomor HP : 081239835731

f. Alamat surel (e-mail) : primaasteria@unesa.ac.id

Anggota Peneliti (1)

a. Nama Lengkap : Arik Susanti, S.Pd., M.Pd.

b. NIDN : 0005027801

c. Instansi : Universitas Negeri Surabaya

Anggota Peneliti (2)

a. Nama Lengkap : Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd.

b. NIDN : 0012129107

c. Instansi : Universitas Negeri Surabaya

Institusi Mitra

a. Nama Institusi Mitra : -

b. Alamat : -

c. Penanggung Jawab : -

Lama Penelitian Keseluruhan : 1 (satu) tahun

Usulan Penelitian Tahun ke- : 1 (satu)

Biaya Penelitian Keseluruhan : Rp 25.000.000, 00

Biaya Penelitian :

- diusulkan ke LPPM UNESA : Rp 25.000.000, 00

- dana institusi mitra : Rp - / *in kind*

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni,

  
(Dr. Trisakti, M.Si.)  
NIP 196509281991032001

Surabaya, 30 November 2021

Tim peneliti,  
Ketua Peneliti,

  
(Prima Vidya Asteria, S.Pd, M.Pd.)  
NIP 198910092015042002

Menyetujui,  
Ketua LPPM

  
Prof. Dr. Darni, M.Hum.  
NIP. 196509261990022001

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

Dewasa ini, globalisasi mempunyai pengaruh yang sangat besar terutama pada pembelajaran Bahasa Indonesia. Banyak penutur asing yang ingin belajar Bahasa Indonesia agar mereka bisa menjalin kerja sama dengan pemerintah Indonesia atau sebaliknya. Untuk itu perlu dilakukan pertukaran belajar melalui program BIPA (Bahasa Indonesia Penutur Asing) agar memudahkan para penutur asing dalam mengembangkan kemampuan berbahasa Indonesia. Agar proses pembelajaran menjadi menarik perlu diintegrasikan dengan pembelajaran karya sastra, yaitu, puisi. Penggunaan puisi dalam pembelajaran BIPA dapat memudahkan pelajar untuk berkomunikasi dan belajar budaya serta menumbuhkan kreativitas pelajar BIPA. Diketahui kreativitas merupakan salah satu keterampilan yang harus dikuasai oleh para pelajar di abad 21 untuk membuat pembelajaran Bahasa menjadi lebih menarik. Untuk itu, pengajar dapat menggunakan strategi formula untuk mengembangkan keterampilan kreativitas siswa dalam proses pembelajaran Bahasa Indonesia dan puisi bagi pelajar BIPA.

Penggunaan strategi formula memberikan kebebasan bagi pelajar untuk berkreasi karena pengajar menyediakan berbagai macam materi pembelajaran dan memberikan berbagaimacam karya sastra yang dapat menumbuhkan kreativitas siswa dalam proses pembelajaran puisi dan bahasa serta mendorong mereka untuk menggunakan Bahasa Indonesia selama mereka berkomunikasi untuk menyelesaikan tugas yang telah diberikan oleh pengajar (Hismanoglu and Hismanoglu, 2011). Selain itu, penggunaan strategi formula dapat meningkatkan keterlibatan siswa secara aktif.

Hasil pengamatan di lapangan menunjukkan bahwa keterampilan kreativitas mahasiswa BIPA sangat rendah. Hal ini dapat dilihat pada aspek imajinasi, yaitu pelajar kurang mampu menciptakan puisi untuk mempermudah belajar Bahasa Indonesia. Hal ini disebabkan pengajar lebih senang menggunakan metode ceramah selama proses pembelajaran serta mendominasi kelas. Pengajar tidak memberikan siswa kesempatan untuk bereksplorasi menggunakan Bahasa

Indonesia, sebagai akibatnya siswa tidak mempunyai motivasi untuk belajar dan menjadi pasif. Mereka lebih senang menjadi pendengar. Selain itu, pengajar juga tidak menggunakan karya sastra atau puisi dalam proses pembelajaran yang dapat memotivasi siswa untuk menggunakan Bahasa Indonesia dan budaya. Penggunaan puisi dapat menumbuhkan kreativitas siswa dalam pembelajaran.

Kreativitas merupakan proses mental individu yang melahirkan gagasan, proses, metode ataupun produk baru yang bersifat imajinatif, estetis, fleksibel, integrasi, sukseksi, diskontinuitas, dan diferensiasi yang berdaya guna dalam berbagai bidang untuk pemecahan suatu masalah (Richards, 2013). Ketika siswa memiliki kreativitas, siswa dapat mengelola informasi, melakukan sesuatu dan membuat sesuatu atau produk yang dapat dimaknai pada individunya (Setyowati, Kristin and Anugraheni, 2018). Terkait dengan asesmen kreativitas memiliki beberapa aspek seperti keterampilan berpikir lancar (fluency), keterampilan berfikir luwes (flexibility), keterampilan berfikir orisinal (originality), keterampilan mengelaborasi (elaboration). Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan puisi dalam pembelajaran Bahasa Inggris dapat menumbuhkan keterampilan kreativitas siswa terutama dalam menunjang kemampuan Bahasa Inggris mahasiswa di Jepang karena mahasiswa mampu menggunakan ekspresi-ekspresi yang ada dalam puisi dapat mempermudah mahasiswa Jepang dalam belajar Bahasa Inggris serta mereka mempunyai ketertarikan untuk mengembangkan keterampilan kreativitas mereka melalui penulisan puisi (Rosenhan and Galloway, 2019). Selain itu, penggunaan berbagai macam media yang bervariasi dapat meningkatkan kreativitas mahasiswa dalam penulisan puisi.

Untuk mengisi gap penelitian yang menunjukkan masih sedikit penelitian yang meneliti tentang penggunaan strategi formula untuk menumbuhkan kreativitas maka penelitian ini memfokuskan; 1) Bagaimana menumbuhkan kreativitas pelajar BIPA dalam menulis puisi dengan menggunakan strategi formula. 2) Bagaimana hasil kreativitas puisi pelajar BIPA sebagai hasil penerapan strategi formula.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

Keterampilan berbahasa merupakan kemampuan menggunakan Bahasa dengan cara mendengar (menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Keterampilan berbahasa dibagi menjadi dua yaitu lisan dan tulis. Lisan meliputi menyimak dan berbicara, sedangkan keterampilan berbahasa tulis meliputi membaca dan menulis (D, Anggraini and Sunarti, 2009). Berdasarkan aspek keterampilan berbahasa tersebut bisa diketahui bahwa pembelajaran menulis puisi digunakan untuk meningkatkan kemampuan menulis mahasiswa secara tulis.

Hamzah mengemukakan bahwa proses menulis dilaksanakan melalui beberapa tahap yaitu; persiapan menulis, menulis, revisi, dan membaca ulang naskah tulisan (Hamzah, B, 2007). Tahap persiapan meliputi pengumpulan ide dan informasi, mencari topik, mempersempit permasalahan, menentukan topik, menulis ide, dan menganalisa materi yang terkumpul merupakan bagian paling utama dalam penulisan puisi. Sutedjo Kasnadi mengemukakan bahwa puisi merupakan Bahasa yang berbeda dengan Bahasa sehari-hari karena puisi lebih mengedepankan ekspresi yang sarat akan makna (Sutedjo, 2008). Proses kreatif penulisan puisi dimulai dengan mencari ide. Karena puisi merupakan ekspresi Bahasa sehari-hari yang mengandung makna konotatif maka mahasiswa BIPA perlu memahami kosakata Bahasa Indonesia dengan tepat.

Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA) merupakan program pengajaran bahasa Indonesia yang ditujukan untuk penutur asing. Pembelajar asing yang belajar bahasa Indonesia adalah pembelajar yang berkebangsaan non-Indonesia dan berbahasa ibu bukan bahasa Indonesia. Pembelajar BIPA biasanya merupakan pembelajar yang memiliki latar belakang budaya berbeda dengan budaya bahasa yang dipelajarinya. Umumnya pembelajar BIPA merupakan pembelajar dewasa yang belajar bahasa Indonesia sebagai bahasa asing atau bahasa kedua. Penggunaan bahasa Indonesia sebagai bahasa kedua bagi mahasiswa penutur bahasa asing pun tak lepas dari kesalahan.

Kesalahan berbahasa bisa terjadi karena adanya banyak hal, misalnya pengaruh bahasa ibu, kekurangpahaman pemakai bahasa terhadap bahasa yang dipakainya dan pengajaran bahasa yang kurang sempurna (Setyawati, 2010).

Kondisi di lapangan bahwa sebagian besar mahasiswa asing berbahasa ibu Thai dan Melayu, sehingga dalam pembelajaran bahasa Indonesia sering terjadi ketidaktepatan pemilihan kata dalam berkomunikasi. Dalam pembelajaran program BIPA kesalahan yang sering terjadi pada mahasiswa penutur bahasa asing di UNS hampir semua dwibahasawan. Anjarsari dkk mengatakan terjadinya kontak bahasa disebabkan adanya kedwibahasaan atau keanekabahasaan. Kesalahan berbahasa seorang dwibahasawan bisa terjadi di semua aspek keterampilan berbahasa, yaitu keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis, baik dari segi linguistik, seperti fonologi, morfologi, serta sintaksis, maupun dari segi nonlinguistik, yaitu makna dan isi tuturan Bahasa (Anjarsari Nurvita, 2013). Seringnya mahasiswa BIPA melakukan kesalahan (error) mengakibatkan perlu adanya strategi yang tepat untuk memudahkan mahasiswa membuat puisi tanpa ada kesalahan pemahaman kosa kata.

Aspek kebahasaan yang dikembangkan dari mahasiswa BIPA mencakup aspek keterampilan menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Hal ini dikarenakan pembelajaran Bahasa meliputi empat aspek seperti yang telah dijelaskan di atas (Saddhono, 2012). Mahasiswa BIPA menempatkan Bahasa Indonesia sebagai Bahasa asing sehingga strategi pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran menulis puisi adalah strategi yang dapat memancing kreativitas mahasiswa namun dengan bantuan pengajar yang terus memberikan stimulus maupun formula.

Tingkat kreativitas mahasiswa berbeda-beda. Potensi kreativitas harus dibangkitkan dan dikembangkan dalam proses pembelajaran sesuai dengan taksonomi Bloom. Guilford dalam Munandar mengemukakan bahwa kreativitas ditandai dengan adanya sensitivitas problem, kelancaran berpikir, memiliki ide baru, ketepatan dan manfaat ide tersebut, fleksibilitas, kemampuan menyesuaikan dengan perubahan (Munandar, 1999). Sedangkan Sujinah mengatakan bahwa kreativitas merupakan suatu proses upaya manusia

atau bangsa untuk membangun dirinya dalam berbagai aspek kehidupan. Tujuan pembangunan diri itu ialah untuk menikmati kualitas kehidupan yang semakin baik (Sujinah, Ngatma'in, M. Endang W., Pheni Cahya, Insani Wahyu, 2013).

Setiap orang memiliki potensi kreatif dalam derajat yang berbeda-beda dan dalam bidang yang berbeda-beda. Potensi ini perlu dipupuk sejak dini agar dapat diwujudkan. Untuk itu diperlukan kekuatan-kekuatan pendorong, baik dari luar (lingkungan) maupun dari dalam individu sendiri. Perlu diciptakan kondisi lingkungan yang dapat memupuk daya kreatif individu, dalam hal ini mencakup baik dari lingkungan dalam keluarga maupun kebudayaan. Tumbuh kembangnya kreativitas diciptakan oleh seseorang individu tidak dapat luput dari pengaruh kebudayaan serta pengaruh masyarakat tempat individu itu hidup dan bekerja (Nursisto, 2000). Kompetensi kreativitas secara umum seperti yang dikemukakan Reckwitz saat ini harus ditingkatkan dan dikembangkan di Institusi Pendidikan Barat. Kreativitas semakin dihargai karena dijadikan atribut lulusan (Reckwitz, 2017). Kreativitas dalam pembelajaran Bahasa dapat membentuk jati diri pelajar Bahasa sebagai bahan refleksi diri.

Teknik merupakan serangkaian langkah yang diambil seseorang untuk menggunakan makhluk model umum apa pun yang digunakan di kelas. Ketika kita menggunakan istilah metode, berarti beberapa keteraturan cara melakukan sesuatu. Istilah strategi menyiratkan perencanaan yang matang untuk dilakukan sesuatu (Orlich, D.C, Harder, R.J, 2010). Strategi menurut Majid adalah "strategy is perceived as plan or a set of explicit intention preceding an controlling action" (Majid, 2013). Berdasarkan definisi tersebut kita bisa ketahui bahwa strategi merupakan rencana atau kehendak yang disusun terlebih dahulu untuk dapat mengendalikan kegiatan yang diinginkan.

Strategi dalam dunia militer didefinisikan sebagai cara penggunaan seluruh kekuatan militer untuk memenangkan suatu peperangan (Muhajir, 2000). Strategi menurut Syaiful Bahri Djamarah merupakan sebuah cara atau sebuah metode, sedangkan secara umum strategi memiliki pengertian suatu garis besar Haluan untuk bertindak dalam usaha mencapai sasaran yang telah

ditentukan (Djamarah, 2010). Secara umum strategi diartikan sebagai garis besar Haluan pengajar dalam bertindak untuk dapat mencapai tujuan yang telah ditentukan. Hubungannya dengan pembelajaran, strategi dapat diartikan sebagai pola kegiatan pengajar dan murid sebagai interaksi untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan.

Helvi Koch & Nadine Sporer dalam penelitiannya mengemukakan bahwa pengajar menerapkan strategi dalam pembelajaran menulis berdasarkan teori dan psikologi Pendidikan karena lebih efektif. Studi terbaru mengatakan bahwa instruksi membaca efektif dapat meningkatkan kompetensi didaktis pengajar dalam mengembangkan literasi siswa (Koch, Helvi & Sporer, 2017). Berdasarkan penelitian tersebut bisa dipahami apabila pemilihan strategi pembelajaran sangat penting untuk dapat meningkatkan kompetensi siswa. Strategi merupakan perencanaan beserta langkah-langkah pembelajaran yang dipilih agar dapat mencapai tujuan pembelajaran dengan baik.

Strategi yang digunakan dalam penelitian ini adalah strategi formula. Strategi ini dilakukan dengan pengenalan puisi dengan pengembangan formula indera, warna, pengandaian dan harapan telah mampu meningkatkan kemampuan siswa dalam mengikuti langkah-langkah menulis puisi dengan cara mengidentifikasi sekaligus menentukan objek, memberi prespektif terhadap objek, merumuskan tema, dan membuat jaring-jaring pemahaman untuk dikembangkan dalam bait-bait puisidengan orientasi indera, warna, pengandaian dan harapan. Pengenalan puisi dengan pengembangan empat formula ini juga meningkatkan pemahaman siswa tentang (1) diksi yang konotatif, sugestif, asosiatif, dan magis; (2) pencitraan berupa pencitraan visual, auditif, dan taktil; dan (3) kepaduan isi dalam menulis puisi (Nurhalimah, 2009).

### **BAB III**

#### **TUJUAN DAN MANFAAT PENELITIAN**

A. Tujuan Penelitian:

1. Menjelaskan proses menumbuhkan kreativitas pelajar BIPA dalam menulis puisi dengan menggunakan strategi formula.
2. Menjelaskan hasil kreativitas puisi pelajar BIPA sebagai hasil penerapan strategi formula.

B. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Secara umum, diharapkan penelitian ini dapat menambah pengetahuan dan memberikan pengalaman bagi masyarakat mengenai pembelajaran pelajar BIPA dalam menulis puisi. Secara khusus penelitian ini dapat menunjukkan hasil pembelajaran melalui strategi formula yang dapat mendukung kreatifitas mahasiswa BIPA

2. Manfaat Praktis

Diharapkan penelitian ini dapat menjadi sumbang sih dalam ilmu pengetahuan dalam mengembangkan pembelajaran bahasa Indonesia terhadap mahasiswa asing (BIPA).

## **BAB IV**

### **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini menggunakan kuantitatif pendekatan dengan penelitian pra-eksperimental dan desainnya adalah satu kelompok pretest-posttest. Pendekatan kuantitatif adalah pendekatan yang mempelajari masalah permukaan atau bagian luar, kemudian cenderung atomistik atau memecahkan bagian-bagian yang sebenarnya, mencari hubungan antara variabel batasan. Hal ini bertujuan untuk menemukan generalisasi yang digunakan untuk memprediksi. Selain itu juga cenderung deterministik yang menitikberatkan pada kepastian untuk menguji hipotesis (AR, Syamsudin, 2015).

Istilah "desain penelitian eksperimental" secara sentral berkaitan dengan membangun penelitian yang memiliki validitas kausal (atau internal) yang tinggi. Validitas kausal menyangkut keakuratan pernyataan mengenai hubungan sebab dan akibat (Mitchell, Ojmarrh, 2015). Misalnya, apakah variabel 1 menyebabkan variasi pada variabel 2? Atau apakah variabel 2 menyebabkan variasi pada variabel 1? Atau apakah variabel 3 menyebabkan variasi pada variabel 1 dan 2? Dan seberapa besar hubungan kausal antar variabel? Dengan demikian, desain penelitian seperti yang digunakan di sini adalah perhatian dari penelitian penjelasan dan evaluasi tetapi umumnya tidak berlaku untuk penelitian eksplorasi atau deskriptif.

Penelitian eksperimen menurut Jonn W Best terdiri dari tiga jenis, yaitu; 1) Pra-eksperimen (Pre-experimental), 2) Eksperimen yang benar (True experimental), 3) Eksperimen semu (quasi-experimental). Desain penelitian yang menggunakan one group pre-test post-test design adalah desain penelitian yang kelompoknya tidak diambil secara acak atau berpasangan, juga tidak ada kelompok pembanding, tetapi akan memberikan pretest dan posttest selain perlakuan (Sukmadinata, Nana Syaodih, 2012). Penggunaan tes bertujuan untuk mengukur ada atau tidaknya kemampuan benda yang diperiksa dan dimensinya. Instrumen yang digunakan untuk mengukur dasar kemampuan dan prestasi tes yang digunakan dua kali, yaitu sebelum dan sesudah perlakuan atau tes awal dan pasca-tes.

Kemudian untuk mengetahui efektivitas, Soetomo (1993) menyatakan bahwa efektivitas dapat diartikan sejauh hal-hal yang telah direncanakan dapat terlaksana. Jika hasilnya menunjukkan persentase yang besar atau tidak jauh dari rencana, maka dapat dikatakan efektif. Sebaliknya, jika hasilnya jauh dari rencana, dapat dikatakan tidak efektif. Dalam pelaksanaannya, pembelajaran yang efektif merupakan hal yang menjamin tercapainya tujuan pembelajaran yang ditandai dengan tercapainya kompetensi pembelajaran setelah pembelajaran.

Kemudian untuk mengukur efektivitas digunakan analisis data uji-t merupakan perhitungan untuk mengetahui keefektifan strategi formula yang diimplementasikan pada pembelajaran puisi dengan rumus:

$$= Md \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum X^2 d}{N(N-1)}}}$$

Penjelasan:

Md : Mean dari selisih antara pre test dan post-test

Xd : Penyimpangan dari masing-masing mata pelajaran (d-Md)

$\sum X^2 d$ : total deviasi kuadrat

N : subjek pada sampel

d.b : N-1

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juli sampai dengan September 2020. Adapun alur penelitian

No	Kegiatan	Keterangan
1	Pre test	Pemberian tes awal tentang kemampuan mahasiswa BIPA dalam menulis puisi menggunakan bahasa indonesia
2	Mencari Unsur Intrinsik	Materi puisi diberikan kepada mahasiswa BIPA, kemudian mahasiswa mencari unsur-unsur intrinsik secara individu dan kelompok
3	Presentasi	Mahasiswa mempresentasikan karyanya kemudian guru memberikan feedback mengenai tulisan-tulisan mereka.
4	Tugas membuat	Dosen menyediakan beberapa topik terkait

	kerangka puisi	puisi yang akan dibuat oleh Mahasiswa BIPA sesuai dengan rubrik penelitian.
5	Mahasiswa menunjukkan progresnya	Mahasiswa menunjukkan progress puisinya, kemudian dosen serta teman-teman memberikan feedback terhadap karya tersebut kemudian mahasiswa merevisi sesuai masukan.
6	Publikasi	Mahasiswa membuat buku hasil karya mahasiswa BIPA
7	Post test	Pemberian tugas akhir mahasiswa BIPA dalam menulis puisi menggunakan bahasa indonesia

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam suatu penelitian, ditentukan oleh orientasi teoritis peneliti, oleh masalah dan tujuan penelitian studi, dan dengan sampel yang dipilih. Dalam penelitian ini Teknik pengumpulan data dengan observasi dan wawancara kepada dosen pengajar. De Marrais mendefinisikan wawancara penelitian sebagai "proses di mana seorang peneliti dan peserta terlibat dalam percakapan yang berfokus pada pertanyaan terkait dengan studi penelitian "(De Marrais, 2004).

Teknik analisis data dilakukan dengan tiga tahapan yaitu; 1) Tidak memihak artinya tidak membahas data-data yang telah dikumpulkan berdasarkan opini atau hal-hal yang disukai peneliti semata. 2) Jujur dalam penelitian untuk memberikan hasil berdasarkan sudut pandang yang obyektif. Peneliti harus melaporkan seluruh temuan meskipun bertentangan dengan temanya. 3) Penelitian harus melindungi privasi narasumber, hal ini dengan memisahkan nama dari tanggapan selama proses pengkodean atau pencatatan. Hal ini dimaksudkan untuk melindungi identitas peserta (Creswell and Creswell, 2018).

## BAB V

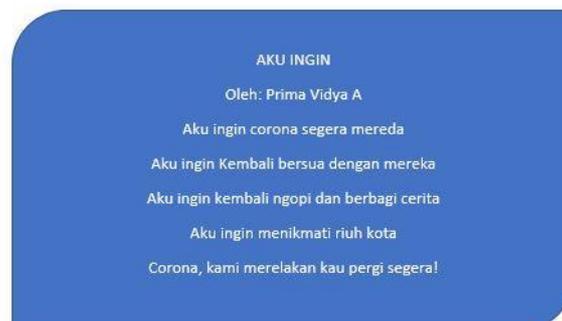
### HASIL DAN PEMBAHASAN

#### 1. Proses menumbuhkan kreativitas pelajar BIPA dalam menulis puisi dengan menggunakan strategi formula

Guru melakukan beberapa langkah untuk meningkatkan kreativitas dalam membuat puisi yang terbagi menjadi empat tahap, yaitu; 1) Prapenulisan/ pemodelan 2) Pengaturan/ Brainstorming 3) Menyusun/ Membuat Puisi 4) Merevisi. Keempat tahapan ini penting untuk memancing pengetahuan, rasa ingin tahu, dan imajinasi tentang topik tertentu yang telah ditentukan oleh guru sehingga pada akhirnya siswa dapat menulis puisi. Pada tahap awal penciptaan puisi, mereka meniru modeling yang ditunjukkan oleh guru. Namun, proses kreatif siswa tumbuh ketika mereka dapat menciptakan puisi asli dan memiliki karakteristik yang berbeda. Kreativitas adalah Tindakan menghasilkan pemikiran, metode, atau kegiatan segar, selama inovasi adalah cara baru untuk mempertimbangkan dan memvariasikannya (S.P. Chitra, 2015).

##### 1. Tahapan pra menulis/ pemodelan

Pada tahap ini, guru memberikan dua contoh teks puisi berjudul “Aku mau”. Puisi ini mengungkapkan perasaan dan keinginan orang. Kedua puisi ini menggunakan kata "Aku ingin", tetapi menggambarkan situasi yang berbeda. Kedua puisi ini juga menunjukkan perasaan yang berbeda. Dalam pembelajaran menulis puisi yang ditujukan untuk siswa BIPA (siswa internasional yang belajar bahasa Indonesia), guru harus menunjukkan model puisi yang dapat memancing ide dalam membuat puisi versi masing-masing siswa. Teks puisi yang digunakan adalah:



Gambar 1: contoh teks puisi

Teks puisi pertama ini menunjukkan kecemasan akan pandemic Covid-19 yang melanda dunia. Penulis ingin Corona menghilang dari muka bumi untuk bertemu dan berkumpul bersama teman-teman dan keluarganya tanpa ada batasan. Dia bisa menikmati pemandangan kota yang ramai. Banyak orang yang berjualan, membeli makanan, bahkan sekedar berfoto bersama orang tersayang. Penulis berharap Corona segera pergi.



Gambar 2: Contoh teks puisi 2

Teks kedua ini tentang dilema yang dialami oleh penulis. Dia menjalin hubungan romantis dengan seseorang, tetapi hubungan itu mulai bermasalah. Dia ingin mengklarifikasi hubungannya dengan bertanya pada pasangannya. Dia ingin bertanya apa yang menyebabkan kekasihnya berubah, tetapi dia takut. Dia khawatir kekasihnya memiliki wanita lain, dan dia takut kekasihnya tidak akan mencintainya lagi. Namun dilemma tersebut tidak hanya dirasakan oleh dirinya saja. Kekasihnya juga merasakan hal yang sama. Dia takut untuk mengucapkan selamat tinggal karena dia sudah terbiasa bersama. Rasa terbiasa akan meninggalkan bekas meski cinta telah memudar.

Dua situasi dan kondisi puisi yang berbeda menunjukkan bahwa kata yang sama, yaitu "aku ingin" dapat diterjemahkan secara beragam oleh siswa tergantung pada ide dan fakta yang mereka pilih untuk membuat puisi. Berdasarkan penjelasan dosen tentang pengertian, jenis, ciri, struktur, dan cara membuat puisi, mahasiswa akan mendapatkan gambaran tentang cara membuat puisi dalam bahasa Indonesia. Mereka dapat mengasosiasikan satu kata dengan kata lain untuk menambahkan unsur keindahan puisi.

## 2. Aransemen/ brainstorming

Brainstorming adalah metode untuk menghasilkan ide, menentukan

solusi, dan mengungkapkan pemikiran otentiknya. Tujuan utama dari brainstorming adalah untuk menciptakan solusi sebanyak mungkin untuk memecahkan masalah yang dihadapi (D. Toft, 2012). Siswa melakukan brainstorming dengan mencari data terkait topik yang diangkat. Kemudian, mereka akan mencari kosakata yang tepat untuk mewakili perasaan dan menulis puisi. Setelah itu, sertakan unsur keindahan, konotasi, dan majas agar puisi tersebut lebih bermakna. Dosen memberikan langkah-langkah untuk membantu siswa BIPA menemukan ide untuk membuat puisi empat yang dijelaskan pada tabel di bawah ini:

Stage	Description
Looking for information about corona	Students looking for data about the Corona virus. The data relates to victims exposed to the Corona virus, health workers exposed to the corona virus, hospital conditions, and criticism of government policies
Focus on sorting data	Focusing on the data that has been collected, then eliminating the data that is less mastered or less interesting to be raised in order to be able to find topics that suit the author.
Exploring feelings about the topic raised	Exploring the feelings of BIPA students towards a predetermined topic. Make a list of how we feel when we experience the state of being uplifted.
Make a list of dictions that represent	Make a list of dictions that represent students' feelings about the topic raised

Gambar 3: tabel Brainstorming

Peran dosen sangat signifikan dalam tahap brainstorming ini. Mahasiswa BIPA adalah mahasiswa internasional yang belajar bahasa Indonesia secara online. Mereka pasti kesulitan mengungkapkan gagasan tentang Corona dan kemudian mewujudkannya dalam bentuk puisi. Keterbatasan kosakata bahasa Indonesia mengakibatkan puisi yang dihasilkan memiliki tingkat kreativitas yang rendah. Oleh karena itu, guru harus membantu memberikan gambaran tentang jumlah masyarakat Indonesia yang terpapar virus Corona. Hal ini disebabkan oleh penanganan pandemi Covid yang kurang optimal oleh pemerintah. Dan masalahnya jumlah rumah sakit dan tenaga kesehatan tidak sebanding dengan pasien Corona, sehingga banyak yang meninggal sebelum bisa ditangani dengan baik. Permasalahan yang dihadapi saat Corona menyerang Indonesia bisa menginspirasi mahasiswa BIPA untuk menulis puisi tentang Corona dari sudut pandang yang berbeda.

Fokus adalah kunci untuk dapat memilah data yang paling banyak dikumpulkan. Tingkat penguasaan ini berkaitan dengan jumlah data dan

pengetahuan kosakata yang berkaitan dengan topik yang diangkat. Selain itu, diperlukan juga perasaan yang mendalam tentang masalah yang diangkat agar puisi yang ditulis dapat mewakili perasaan pembaca. Daftar diksi yang dibuat akan memudahkan tahapan pembuatan puisi.

### 3. Menyusun/ membuat puisi

Kreatif biasanya dipasangkan dengan berpikir, yang berarti operasi kognitif yang berhubungan dengan “individu yang kreatif, bebas, spontan, dan tidak dapat diprediksi, dan digunakan untuk menetapkan norma, tujuan, dan hasil yang diharapkan (J.Cook, 2012). Pada saat yang sama, Weldo mengatakan bahwa menulis kreatif adalah kegiatan untuk membuat teks imajinatif dan informatif yang menunjukkan penggunaan struktur teks yang tepat, pilihan kata, tanda baca, dan unsur-unsur pembentuk yang tepat (F. Weldon, 2013). Menulis puisi merupakan salah satu bentuk penulisan kreatif. Melalui menulis puisi, siswa dapat belajar tentang karya sastra imajinatif tetapi menggunakan diksi yang memiliki makna kiasan.

Pengembangan keterampilan menulis dapat meningkatkan kreativitas dan memberikan stimulus yang kuat untuk ekspresi diri. Kegiatan ini bertujuan untuk memfasilitasi keterampilan sosial dan literasi siswa serta menawarkan media untuk mengeksplorasi masalah sosial, politik, kesehatan, dan lingkungan di Indonesia sehingga penyelesaian masalah Corona di Indonesia terkesan lambat. Pembelajaran menulis dapat memberikan efek jangka panjang pada siswa untuk mengasah empati dan kepedulian terhadap sesama manusia. Ostrom mengatakan bahwa kegiatan menulis kreatif menciptakan pengetahuan karena kegiatan menulis dapat mengajarkan siswa tentang kehidupan dan pengalaman pribadi sebagai bentuk ekspresi diri.

Dalam menulis puisi perlu menghubungkan fiksi dengan peristiwa yang dialami pengarang. Pengungkapan peristiwa tersebut membutuhkan gaya bahasa simbolik atau semiotik. Simbolik adalah ilusi yang tetap dan kohesif, sedangkan semiotik adalah bentuk oposisi. Semiotik menimbulkan kebingungan semua pembagian ketat antara maskulin dan feminin dan menawarkan untuk mendekonstruksi semua oposisi biner moral, tepat/tidak tepat, norma/penyimpangan, waras/gila, milikku/milikmu, otoritas/ketaatan,

yang dengannya masyarakat seperti kita bertahan (T. Eglaton, 1996). Gaya bahasa simbolik dan semiotic membantu mengekspresikan diri dan mengkritik suatu peristiwa yang diangkat dalam puisi. Gaya bahasa juga merupakan unsur yang sulit diterapkan dalam puisi siswa BIPA, dan ini karena kosakata yang mereka ketahui minim. Mereka mengalami kesulitan memahami penggunaan satu kata, tetapi kiasan tertentu melambangkannya. Misalnya, penyebutan anak yang suka belajar adalah "kutu buku". Pernyataan "sendok perak" untuk bawahan. Penyebutan "kaset rusak" menunjukkan betapa buruknya suara seseorang yang disindir. Kata-kata konotatif ini sulit dipahami oleh mahasiswa BIPA. Oleh karena itu, materi tentang gaya bahasa perlu dijelaskan secara mendalam agar mereka bisa membuat puisi yang lebih estetik.

**CORONA ITU...**

**Menurut saya, meskipun virus corona menyebar cepat tapi perlindungan diri sendiri sangat efektif. Kebanyakan negara-negara sudah menjalankan langkah-langkah efektif. Saya percaya orang-orang pasti bisa mengatasi Virus Corona. semoga saya bisa pulang pada bulan Juni.**

**Zunaira – China**

Gambar 4: contoh puisi karya mahasiswa BIPA

Puisi yang dibuat oleh Zunaira, seorang mahasiswa asal China, sangat kering atau dangkal dalam sisi estetika. Dia belum bisa memahami struktur puisi. Ia tidak menggunakan bahasa atau simbol semiotik untuk menggambarkan penyebaran virus corona, penanganan covid, dan harapannya. Dia hanya menulis kalimat pendek tentang Corona. Dia menulis tentang pengalamannya jauh dari keluarga selama Corona, namun dia tidak menggunakan diksi yang menggambarkan kecemasan dan kesedihan yang dihadapi keluarganya di Tiongkok. Dia tidak mengungkapkan hal-hal kritis atau kreatif dalam tulisannya. Hal ini menunjukkan bahwa menulis kreatif membutuhkan komitmen dan rasa ingin tahu yang tinggi untuk dapat menciptakan puisi yang menarik.

#### 4. merevisi

Tahap revisi merupakan tahap pemberian umpan balik dan evaluasi dari dosen untuk meningkatkan kemampuan menulis mahasiswa BIPA. Menulis puisi dalam bahasa asing tentu bukan kegiatan yang mudah. Oleh karena itu, dosen harus memberikan masukan dan arahan kepada mahasiswa untuk merevisi sesuai dengan struktur puisi yang tepat.



Gambar 5: umpan balik tentang kegiatan menulis

Umpan balik diberikan dengan membuat catatan tentang kesalahan dan kesalahan yang harus diperbaiki siswa. Setelah itu, dosen harus meminta hasil revisi mahasiswa agar perubahan kemampuan menulis dapat terlihat menjadi lebih baik. Pembelajaran menulis dengan strategi Modeling yang dilakukan pada mahasiswa BIPA membutuhkan peran dan intervensi dosen yang menonjol. Apalagi pembelajaran dilakukan secara online; Hal ini sangat menyulitkan siswa yang tidak bisa berbahasa Indonesia dengan lancar. Namun tugas membuat puisi akan menyenangkan karena komitmen yang tinggi. Mahasiswa harus melakukan penelitian mendalam, mencari referensi diksi dan majas yang sering digunakan dalam karya sastra Indonesia, dan memasukkan unsur perasaan pribadi pengarang dalam penunjukan yang dibuat.

#### 2. Hasil kreativitas puisi pelajar BIPA sebagai hasil penerapan strategi formula.

Kreatifitas mahasiswa BIPA dapat diketahui melalui rubrik penilaian dibawah ini:

<b>Aspek yang dinilai</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Tema	Tema dikembangkan tidak optimal. Kalimat tidak sesuai dengan tema sama sekali	Tema dikembangkan kurang optimal. Terdapat kalimat yang tidak sesuai dengan tema	Tema dikembangkan secara optimal. Terdapat kalimat yang kurang sesuai dengan tema.	Tema dikembangkan secara optimal. Kalimat yang digunakan sesuai dengan tema.
Amanat	Amanat yang disampaikan secara tersirat dan tersurat tidak mudah ditafsirkan serta dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari	Amanat yang disampaikan secara tersirat dan tersurat kurang mudah ditafsirkan serta dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari	Amanat yang disampaikan secara tersirat dan tersurat mudah ditafsirkan serta dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari	Amanat yang disampaikan secara tersirat dan tersurat sangat mudah ditafsirkan serta dipraktikkan dalam kehidupan sehari-hari
Rasa	Perasaan penulis tidak kuat sehingga dapat dirasakan dalam setiap baris dan bait puisi.	Perasaan penulis kurang kuat sehingga dapat dirasakan dalam setiap baris dan bait puisi.	Perasaan penulis kuat sehingga dapat dirasakan dalam setiap baris dan bait puisi.	Perasaan penulis sangat kuat sehingga dapat dirasakan dalam setiap baris dan bait puisi.
Majas	Tidak menggunakan	Kurang menggunakan	Menggunakan	Menggunakan majas yang

	majas yang sesuai dengan konteks sehingga puisi tidak menarik	majas yang sesuai dengan konteks sehingga puisi tidak menarik	cukup majas yang sesuai dengan konteks sehingga puisi tidak menarik	sesuai dengan konteks sehingga puisi tidak menarik
Irama/ritme	Irama/ritme yang digunakan tidak teratur	Irama/ritme yang digunakan kurang teratur	Irama/ritme yang digunakan teratur	Irama/ritme yang digunakan sangat teratur
Citraan	Tidak mengandung citraan sama sekali	Mengandung satu citraan	Mengandung dua citraan	Mengandung lebih dari tiga citraan
Tipografi	Struktur antar bait tidak teratur	Struktur antar bait kurang teratur	Struktur antar bait teratur	Struktur antar bait sangat teratur

### Puisi I CORONA ITU

No	Nama	Aspek yang Dinilai		
		Rasa	Majas	Citraan
1	Zunaira	Kepercayaan	-	Penglihatan dan pendengaran
2	Hartati	Marah dan ketakutan	-	Penglihatan dan pendengaran
3	Nazla	Takut dan percaya	Corona akan cepat dibunuh (Majas Personifikasi)	
4	Reni	Sedih dan cemas	-	Penglihatan dan pendengaran

5	Eka	Percaya	-	Penglihatan dan pendengaan
6	Anita	Tenang dan percaya	Saya percaya dunia akan cepat sembuh (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
7	Naty	Tenang	-	Penglihatan dan pendengaran
8	Cinta	Sedih dan stress	-	Penglihatan dan pendengaran
9	Soo Yeon	Cemas	-	Penglihatan dan pendengaran

No	Nama	Aspek yang dinilai	1	2	3	4
1	Zunaira	Tema			√	
		Amanat			√	
		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan		√		
		Tipografi		√		
2	Hartati	Tema			√	
		Amanat			√	

		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
3	Nazla	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
4	Reni	Tema			√	
		Amanat			√	
		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	

		Tipografi		√		
5	Eka	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
6	Anita	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
7	Naty	Tema			√	
		Amanat			√	
		Rasa		√		

		Majas	√			
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
8	Cinta	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
9	Soo Yeon	Tema		√		
		Amanat		√		
		Rasa			√	
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi		√		

## Puisi II AKU INGIN

No	Nama	Aspek yang Dinilai		
		Rasa	Majas	Citraan
1	Zunaira	Optimis	Corona, silakan keluar dari bumi kita segera! (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
2	Hartati	Optimis	Corona, siapa biarkan kamu muncul dan membayakan manusia (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
3	Nazla	Optimis	Corona, redahlah! (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
4	Reni	Optimis dan percaya	Corona, saya percaya manusia akan mengalahkan virus corona (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
5	Eka	Optimis	Corona, silakan keluar dari dunia kami (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
6	Anita	Optimis	Corona, saya tidak ingin bertemu kamu lagi (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
7	Naty	Optimis	Corona, tolong lenyap (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran

8	Cinta	Optimis	Corona, ayo cepat hilang (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
9	Soo Yeon	Optimis	Corona, kaulah ssegera menghilang seperti abu dari planet kita (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran

No	Nama	Aspek yang dinilai	1	2	3	4
1	Zunaira	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme		√		
		Citraan				√
		Tipografi		√		
2	Hartati	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	

		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
3	Nazla	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa			√	
		Majas			√	
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi			√	
4	Reni	Tema			√	
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
5	Eka	Tema				√

		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme			√	
		Citraan				√
		Tipografi			√	
6	Anita	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas		√		
		Irama/ritme				√
		Citraan				√
		Tipografi		√		
7	Naty	Tema				√
		Amanat			√	
		Rasa				√
		Majas		√		
		Irama/ritme		√		

		Citraan			√	
		Tipografi			√	
8	Cinta	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas		√		
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi			√	
9	Soo Yeon	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas			√	
		Irama/ritme			√	
		Citraan			√	
		Tipografi		√		

**Puisi III NAMA**

No	Nama	Aspek yang Dinilai		
		Rasa	Majas	Citraan
1	Zunaira	Optimis	-	Penglihatan dan pendengaran
2	Hartati		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Halo Corona, aku bertemu kamu sudah lama sekali</li> <li>➤ Rumahmu dan keluargamu di mana ? Tidak rindu keluarga ?</li> <li>➤ Aku bisa membantu kamu pulang,</li> <li>➤ Tetap di sini keluargamu pasti khawatir</li> <li>➤ Isi alamatmu dan aku akan mengantarmu! (Majas Personifikasi)</li> </ul>	Penglihatan dan pendengaran
3	Nazla	Optimis	Ayo hancurkan dinding Corona! (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
4	Reni	Optimis	Ingin corona dihilangkan mereka (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
5	Eka	Cemas	-	Penglihatan dan pendengaran

6	Anita	Optimis	Negara sakit parah (Majas Personifikasi)	Penglihatan dan pendengaran
7	Naty	Kecewa	-	Penglihatan dan pendengaran
8	Cinta	Benci	-	Penglihatan dan pendengaran
9	Soo Yeon	Marah	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Engkau! Dengarlah suara hatimu!</li> <li>➤ Negara sejumlah 211 jadi korban, masih tidak cukup? (Majas Personifikasi)</li> </ul>	Penglihatan dan pendengaran

No	Nama	Aspek yang dinilai	1	2	3	4
1	Zunaira	Tema			√	
		Amanat			√	
		Rasa			√	
		Majas	√			
		Irama/ritme		√		
		Citraan				√
		Tipografi			√	

2	Hartati	Tema				√
		Amanat			√	
		Rasa			√	
		Majas				√
		Irama/ritme		√		
		Citraan				√
		Tipografi				√
3	Nazla	Tema				√
		Amanat			√	
		Rasa				√
		Majas				√
		Irama/ritme			√	
		Citraan				√
		Tipografi			√	
4	Reni	Tema				√
		Amanat			√	
		Rasa			√	
		Majas		√		

		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi			√	
5	Eka	Tema				√
		Amanat			√	
		Rasa			√	
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi			√	
6	Anita	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas				√
		Irama/ritme	√			
		Citraan			√	
		Tipografi			√	
7	Naty	Tema			√	

		Amanat		√		
		Rasa			√	
		Majas	√			
		Irama/ritme	√			
		Citraan		√		
		Tipografi		√		
8	Cinta	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas	√			
		Irama/ritme		√		
		Citraan			√	
		Tipografi		√		
9	Soo Yeon	Tema				√
		Amanat				√
		Rasa				√
		Majas				√
		Irama/ritme		√		

		Citraan			√	
		Tipografi		√		

Data pre test dan post test

pre test	post test	Res-1
76	85	2.11275
75	80	-1.83359
72	81	2.32737
78	82	-2.99456
71	78	.38103
74	84	3.22006
68	70	-4.45801
67	72	-1.40435
66	75	2.64930

### One-Sample Kolmogorov-Smirnov Test

Unstandardized  
Residual

N		9
Normal Parameters <sup>a,b</sup>	Mean	.0000000
	Std. Deviation	2.77463166
Most Extreme Differences	Absolute	.221
	Positive	.138
	Negative	-.221
Test Statistic		.221
Asymp. Sig. (2-tailed)		.200 <sup>c,d</sup>

a. Test distribution is Normal.

b. Calculated from data.

c. Lilliefors Significance Correction.

d. This is a lower bound of the true significance.

Berdasarkan hasil uji normalitas diatas, diketahui bahwa nilai signifikansi  $0,200 >$  dari  $0,05$  maka dapat diinterpretasikan bahwa nilai residual berdistribusi normal. Karena normal hasil analisis ini dapat masuk ke uji paired t test.

### Paired Samples Statistics

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	pre test	71.8889	9	4.22624	1.40875
	post test	78.5556	9	5.24669	1.74890

Mean nilai rata-rata pre test 71,8,2, dan post 78,5.

N itu jumlah sample yang dipakai yaitu ada 9 sampel

### Paired Samples Correlations

		N	Correlation	Sig.
Pair 1	pre test & post test	9	.849	.004

Korelasi antara variable pre test dan post test melalui uji korelasi person produk moment.  $0,04 < 0,05$  maka ada hubungan antara variable pre test dan post test.

### Paired Samples Test

		Paired Differences					t	df	Sig. (2-tailed)
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower	Upper			
Pair 1	pre test - post test	-6.66667	2.78388	.92796	-8.80655	-4.52679	-7.184	8	.000

Jika sig. (2 tailed)  $< 0,05$ , maka terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil belajar pada pre test dan post test

Jika sig. (2 tailed)  $> 0,05$ , maka tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil belajar pada pre test dan post test.

Pengambilan keputusan:

Diketahui bahwa nilai sig (2 tailed) sebesar  $0,000 < 0,05$ , maka dapat kita simpulkan bahwa terdapat perbedaan yang nyata antara hasil pembelajaran mahasiswa BIPA pada data pre test dan post test.

## **BAB VI**

### **KESIMPULAN**

Penelitian ini mengungkap bahwa ada empat tahapan, yaitu; 1) pramenulis/ modeling 2) aransemen/ brainstorming 3) membuat draf/membuat puisi 4) revisi untuk pembelajaran menulis puisi. Untuk menumbuhkan kreativitas mahasiswa, dosen menggunakan bantuan model formula untuk menulis puisi. Guru menyediakan materi otentik yang membantu siswa untuk mendapatkan beberapa ide. Namun karena keterbatasan waktu dan pengetahuan kosakata, beberapa siswa mengalami kesulitan dalam menulis puisi. Disarankan untuk menggunakan berbagai macam model yang terintegrasi dengan teknologi untuk meningkatkan kreativitas siswa. Pembelajaran menulis puisi dengan strategi formula yang dilakukan pada mahasiswa BIPA membutuhkan peran dan intervensi dosen yang menonjol. Apalagi pembelajaran dilakukan secara online; Hal ini sangat menyulitkan siswa yang tidak bisa berbahasa Indonesia dengan lancar. Namun tugas membuat puisi akan menyenangkan karena komitmen yang tinggi. Mahasiswa harus melakukan penelitian mendalam, mencari referensi diksi dan majas yang sering digunakan dalam karya sastra Indonesia, dan memasukkan unsur perasaan pribadi pengarang dalam penunjukan yang dibuat.

Berdasarkan hasil uji normalitas diatas, diketahui bahwa nilai signifikansi  $0,200 >$  dari  $0,05$  maka dapat diinterpretasikan bahwa nilai residual berdistribusi normal. Karena normal hasil analisis ini dapat masuk ke uji paired t test. Adapun berdasarkan hasil uji paired t test, diketahui bahwa nilai sig (2 tailed) sebesar  $0,000 < 0,05$ , maka dapat disimpulkan bahwa terdapat perbedaan yang nyata antara hasil pembelajaran mahasiswa BIPA pada data pre test dan post test. Oleh karena itu, dapat disimpulkan bahwa penggunaan strategi formula memberikan pengaruh yang signifikan terhadap kemampuan menulis puisi pada pelajar BIPA.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ş. T. and A. Kandemir, ““Effects of Creative Writing Activities on Students’ Achievement in Writing, Writing Dispositions and Attitude to English,” *Procedia - Soc. Behav. Sci*, vol. 174, pp. 1635–1642, 2015, doi: doi: 10.1016/j.sbspro.2015.01.815.
- C. Lassig, “A typology of student creativity : creative personal expression , boundary pushing and task achievement,” *Think. Ski. Creat*, vol. 36, 2020, doi: doi: 10.1016/j.tsc.2020.100654.
- J. C. Richards, “Creativity in language teaching,” *Iran. J. Lang. Teach. Res.*, vol. 1, no. 3, pp. 19–43, 2013, doi: doi: 10.4324/9781315730936-8.
- I. Setyowati, E., Kristin, F. and Anugraheni, “Penggunaan Model Pembelajaran Discovery Learning Untuk Meningkatkan Kreativitas Dan Hasil Belajar Siswa Kelas 5 Sd Negeri Mangunsari 07,” *J. Sains dan Teknol.*, vol. 1, no. 1, p. 76, 2018.
- N. Rosenhan, C. and Galloway, “Creativity , self-re flection and subversion : poetry writing for Global Englishes awareness raising,” *System*, vol. 84, pp. 1–13, 2019, doi: doi: 10.1016/j.system.2019.04.005.
- Y. S. L. Norman K. Denzin, *Handbook of Qualitative Research*, I. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- J. D. Creswell, W. J. and Creswell, *Research Design: Qualitative, Quantitative adn Mixed Methods Approaches*, Journal of Chemical Information and Modelin. 2018.
- M. Q. Patton, *Qualitative research and evaluation methods (4th ed.)*. Central Avenew: SAGE Publications Inc., 2015.
- S. P. Chitra, “Creativity and innovation: A business practice to realize the concept of make in India,” *Intern. J. Busin. Manag.*, vol. 2, pp. 702–714, 2015.

- D. Toft, *The essential guide to becoming a master student*, 2nd Ed. Wadsworth: Cengage Learning, 2012.
- J. Cook, *Creative writing and Ph.D. research*. In H. Beck (Ed.), *Teaching creative writing*. London: Palgrave Macmillan, 2012.
- F. Weldon, "Fay Weldon speaks up for creative writing," *Times High. Educ.*, 2013, [Online]. Available:  
<http://www.timeshighereducation.co.uk/comment/opinion/fay-weldon-speaks-up-forcreative-%0Awriting/2003556.article%0A>.
- D. Appleman, "Teaching in the dark: the promise and pedagogy of creative writing in prison," *English J.*, vol. 102, no. 4, pp. 24–30, 2013, [Online]. Available:  
<http://www.ncte.org/library/NCTEFiles/Resources/Journals/EJ/1024-%0Amar2013/EJ1024Teaching.pdf%0A>.
- H. Ostrom, "Hidden purposes of undergraduate creative writing: Power, elf and knowledge. In H. Beck (Ed.)," *Teach. Creat. Writ.*, vol. 12, no. 2, pp. 80–85, 2012, doi: <http://dx.doi.org/10.1057/9781137284464.0016>.
- T. Eagleton, *Literary theory* (2nd Ed.). Cambridge: Blackwell, 1996.

Lampiran 1. Biodata Tenaga Penelitian

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

**Ketua Peneliti**

**A. Identitas Diri**

1.	Nama Lengkap dan Gelar	Prima Vidya Asteria, M.Pd.
2.	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
3.	Jabatan Struktural	Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
4.	NIP	198910092015042002
5.	NIDN	0009108901
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Ngawi, 9 Oktober 1989
7.	Alamat Rumah	Babatan Indah A1/11 Surabaya
8.	Nomer Telp HP	085648509632
9.	Alamat Kantor	Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia FBS UNESA Kampus Lidah Wetan Surabaya
10.	Nomer Telp/Faks	031-7527527
11.	Alamat email	primaasteria@unesa.ac.id
12.	Mata Kuliah yang diampu	1. Metodologi Penelitian Pendidikan 2. Perencanaan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia 3. Statistik 4. Teori Belajar Bahasa 5. Bahasa Indonesia 6. BIPA

**b. Riwayat Pendidikan**

	S1	S2
Nama Perpengajaran Tinggi	Universitas Negeri Malang	Universitas Negeri Malang
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia & Daerah	Pendidikan Bahasa Indonesia
Tahun Masuk-Lulus	2007 – 2011	2011 – 2013
Judul Skripsi/Tesis	Pengaruh Penggunaan Media Wayang Karton terhadap Kemampuan Bercerita Siswa Kelas VII SMP Negeri 17 Malang Tahun Pelajaran 2010/2011	Pengembangan Bahan Ajar Membaca Sastra Berbasis Kecerdasan Spiritual bagi Siswa Sekolah Dasar
Nama Pembimbing	Dr. Widodo Hs, M.Pd	Prof. Dr. Wahyudi Siswanto, M. Pd.

**c. Pengalaman Penelitian 5 Tahun Terakhir**

No.	Judul Penelitian	Tahun / Kedudukan	Sumber Dana/ Jumlah dana
1.	Pengembangan Bahan Ajar Menulis Cerita Anak Berbasis Pendidikan Nilai Sosial sebagai Upaya Pemertahanan Kearifan Lokal Bagi Siswa SD Kelas V	2012/ Anggota	DPP/SPP UB

2	Penerapan Pembelajaran Pantun Berbasis Kewirausahaan Pada Siswa SD	2013/ Ketua	DPP/SPP UB
3.	Pengembangan Bahan Ajar Model Pembelajaran kooperatif dalam Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar Bahasa dan Sastra Indonesia	2015/ Anggota	Swadana JBSI Unesa
4	Pengembangan MK Teori Belajar Bahasa Berbasis	2015/Anggota	IDB Unesa
5	Pengembangan Bahan Ajar Model Pembelajaran Kooperatif dalam Mata Kuliah Strategi Belajar Mengajar Bahasa dan Sastra Indonesia	2015/Anggota	Swadana JBSI Unesa
6	Efektivitas Pelatihan Penyusunan Proposal Penelitian dan PPM terhadap Kuantitas dan Kualitas Proposal Penelitian dan PPM Dosen Fakultas Bahasa dan Seni Unesa	2016/ Anggota	Swadana FBS Unesa
7	Pengembangan <i>Booklet</i> Program <i>Seni Pertunjukan</i> Mahasiswa di Gedung Sawunggaling untuk Meningkatkan <i>Public Image</i> Fakultas Bahasa dan Seni Unesa	2016/ Anggota	Swadana FBS Unesa
8	Pengembangan Mata Kuliah Daring Blended Teori Belajar Bahasa	2017/ Ketua	SPADA Indonesia
9	Pengembangan Bahan Ajar Bahasa Indonesia untuk Anak Berkebutuhan Khusus (ABK) Berbasis Masalah	2017/ Ketua	Swadana FBS Unesa

10	Perancangan Mata Kuliah Blended Metodologi Penelitian Bahasa	2018/ Ketua	Swadana Unesa
11	Perancangan Mata Kuliah Blended Bahasa Indonesia Bagi Penutur Asing	2018/ Ketua	Swadana Unesa
12	Pengembangan Evaluasi Vi-Learn Mata Kuliah Metodologi Penelitian Pendidikan Berbasis Literasi Informasi	2018/ Ketua	Swadana JBSI Unesa

**d. Pengalaman PKM (Pengabdian Kepada Masyarakat)**

No.	Judul	Tahun / Kedudukan	Sumber/ Jumlah dana
1.	Sosialisasi dan Pelatihan Ujian Internasional Bahasa Prancis Delf-A1 Junior dan A2 Junior untuk Siswa Kelas XI Dan XII SMAN 1 Malang Tahun Ajaran 2013/2014	2013/ Anggota	DPP/SPP UB
2.	Pelatihan Pengembangan Perencanaan Pembelajaran Bahasa Indonesia bagi Pengajar SMP di Surabaya Untuk Meningkatkan Kinerja Pengajar	2015/ Anggota	Swadana JBSI Unesa
3.	Sosialisasi Gender dan Permasalahan Kekerasan dalam Rumah Tangga (KDRT) bagi PKK RT 5 RW 4 Desa Wage Kecamatan Taman Sidoarjo	2015/ Anggota	Swadana FBS Unesa
4.	Pelatihan Kepala Laboratorium Bahasa Bagi Pengajar SMP	2016/ Anggota	Swadana JBSI Unesa
5.	Pelatihan Tembang Dolanan bagi Anak TK Lidah Kulon	2016/ Anggota	Swadana FBS Unesa

6.	Pendampingan Penyusunan RPP dan Implementasi Pembelajaran bagi Pengajar Bahasa Indonesia SMPN Wilayah Surabaya	2017/ Ketua	Swadana JBSI Unesa
7.	Perlatihan Penulisan Karya Ilmiah bagi Pengajar-Pengajar di SMPN 28 Surabaya untuk Meningkatkan Kompetensi Pengajar	2018/ Anggota	Swadana FBS Unesa
8.	Pelatihan Pengembangan Literasi di Sekolah bagi Pengajar SMP Surabaya Barat	2018/ Ketua	Swadana JBSI Unesa

**e.Pengalaman Penulisan Buku dalam 5 Tahun terakhir**

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	Mengembangkan Kecerdasan Spiritual Anak melalui Membaca Sastra	2014	96	UB Press

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, maka saya sanggup menerima resikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan pengajuan penelitian dan PPM.

Surabaya, 6 Oktober 2021

Hormat saya,

Prima Vidya Asteria, S. Pd., M. Pd.

## A. IDENTITAS ANGGOTA

Nama Lengkap (dengan gelar)	Arik Susanti, S.Pd, M.Pd
Jenis Kelamin	Perempuan
Jabatan Fungsional	Lektor
Jabatan Struktural	-
NIP/NIK/No. identitas lainnya	197802052005012001
NIDN	0005027801
Tempat dan Tanggal Lahir	Magetan, 5 Februari 1978
Pendidikan Terakhir	S2
Golongan	III C
Instansi	Universitas Negeri Surabaya
Unit Kerja	Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi/Jurusan	Pendidikan Bahasa Inggris/Bahasa dan Seni
Alamat Kerja	Gedung T4 lantai 2, FBS Kampus Unesa Lidah Wetan Surabaya Kode Pos: 60213
Telepon kantor	031-7532125, Fax: 031 - 752287
Alamat Rumah	Pondok Maritim Indah QQ/3 Surabaya
Nomor Telepon/Fax	-
E-mail	<a href="mailto:ariksusanti@unesa.ac.id">ariksusanti@unesa.ac.id</a> <a href="mailto:arik.susanti@gmail.com">arik.susanti@gmail.com</a>
Nomor HP	08113470512
Mata Kuliah yg diampu	ELT Method
	Instructional Design
	Analysis and School Curriculum
	Translation
	Academic Speaking

**B. RIWAYAT PENDIDIKAN**

No.	Jenjang	Nama Perguruan Tinggi	Program Studi
1	Sarjana	Universitas Negeri Surabaya	Pendidikan Bahasa Inggris
2	Magister	Universitas Negeri Surabaya	Pendidikan Bahasa dan Sastra
3			

**C. RIWAYAT PEKERJAAN (JIKA ADA)**

No.	Nama Instansi/ Perusahaan	Posisi/Jabatan	Tahun (... s.d. ...)
1	Primagama	Pengajar	2002-2008
2			
3			

**D. PENGALAMAN PENELITIAN**

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1	2010	Pembelajaran Bahasa Inggris II dengan Metode Jigsaw Untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran (Ketua)	DIPA	Rp 3,000,000,00
2	2010	Pengembangan M-Learning Untuk pembelajaran Vocabulary di SMP atau MTS (Anggota)	Stranas (anggota)	Rp.50.000.000,00
3	2011	Pengembangan Materi Ajar Bahasa Inggris II dengan Pendekatan Kontekstual Untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Inggris Mahasiswa PGSD FIP UNESA (Ketua)	DIA BERMUTU	Rp 20,000,000,00

4	2012	Penerapan Vocabulary Building Technique Untuk Meningkatkan Kemampuan Kosakata Mahasiswa Pendidikan Teknik Elektro A / 2012 Unesa (Anggota)	DIPA	Rp. 5,000,000
5	2014	Pengembangan Modul Business Correspondence Berbasis ICT Untuk meningkatkan Kualitas Pembelajaran Mahasiswa bahasa Inggris (Ketua)	Swadana Kebijakan Fakultas	Rp. 4.500.000,-
6	2015	Implementasi PBL pada mata Kuliah English Correspondence Untuk Meningkatkan Kemampuan Kinerja dan Life Skills Mahasiswa Jurusan bahasa dan sastra Inggris UNESA (Ketua)	DP2M	Rp. 50.000.000,-
7	2016	Implementasi PBL pada mata Kuliah English Correspondence Untuk Meningkatkan Kemampuan Kinerja dan Life Skills Mahasiswa Jurusan bahasa dan sastra Inggris UNESA tahun kedua (Ketua)	DP2M	Rp. 50.000.000,-
	2017	Pengembangan Pembelajaran Bahasa Inggris Dengan Model Project Based Learning (PjBL) Untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi dan Berpikir Kreatif Siswa SMK Tahun Pertama (Ketua)	DRPM	Rp. 39.450.000,-
	2018	Pengembangan Pembelajaran Bahasa Inggris Dengan Model Project Based Learning (PjBL) Untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi dan Berpikir Kreatif	DRPM	Rp 75.000.000,-

		Siswa SMK Tahun Kedua (Ketua)		
	2019	Pengembangan Pembelajaran Bahasa Inggris Dengan Model Project Based Learning (PjBL) Untuk Meningkatkan Kemampuan Literasi dan Berpikir Kreatif Siswa SMK Tahun Ketiga (Ketua)	DRPM	Rp. 66.564.000,-

**PENGALAMAN PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT (bukan skripsi, tesis, maupun disertasi)**

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (Juta Rp)
1.	2013	Pelatihan Penggunaan Lagu Untuk Guru-guru PAUD	Swadana mandiri	-
2.	2014	Pelatihan Pembuatan Media Pembelajaran untuk Guru-guru PAUD Dahlia Wiyung	Swadana Kebijakan Fakultas	3,000,000,-
3.	2015	IbM Siswa SMP menulis Kreatif di Surabaya	DP2M	47.500.000,-
4.	2016	Rumah Belajar sebagai Gerakan Membangun Desa Literasi	DP2M	72.500.000,-
5.	2017	Pelatihan Pengembangan Materi Reading dengan Teknik Adapting Authentic Materials bagi Guru Bahasa Inggris Muhammadiyah Karangpilang	Swadana Kebijakan Fakultas	5.000.000,-
6.	2018	Pelatihan Penyusunan Buku Penunjang Bahasa Inggris SMA Kelas XI Berbasis Teks Otentik bagi Tim MGMP Bahasa Inggris Surabaya	Swadana Kebijakan Fakultas	7.500.000,-

**E. PUBLIKASI**

Artikel

No	Tahun	Judul Artikel	Nama Jurnal
----	-------	---------------	-------------

1.	2011	Pengembangan Model Pembelajaran Kooperatif Tipe CIRC Untuk Meningkatkan Kemampuan Menulis Bahasa Inggris Mahasiswa D3 Administrasi Negara FIS Unesa	Pelangi Ilmu Vol 2, No 1 (2008).
2.	2015	Peranan PKK dalam Mengelola PAUD Untuk Meningkatkan Kualitas Anak Usia Dini	Jurnal Lentera Jurnal Studi Perempuan ISSN 1858- 4845  Vol 11, No 2, Desember 2015
3	2015	Cooperative Learning Tipe Jigsaw Untuk Meningkatkan Kemampuan Bahasa Inggris Mahasiswa UNESA	Prosodi
4	2016	Pelatihan Menulis Kreatif Dengan Menggunakan Cerita Rakyat Indonesia	Jurnal Abdi Vol 2 No 1 Tahun 2016
5	2017	Empowering Students' Performance Through Project Based Learning	Teacher's Voice Vol 2 No 1 tahun 2017
4	2020	Improving EFL Students' Higher Order Thinking Skills Through Collaborative Strategic Reading in Indonesia	International Journal of Asian Education (IJAE) Vol 1 No 2 tahun 2020
5	2020	Improving Students' Writing Skill Through Project Based Learning For EFLStudents	International Journal of English Linguistics, Literature, and Education Vol

			2 no 2 tahun 2020
--	--	--	----------------------

### **PENGALAMAN PENULISAN BUKU**

No.	Tahun	Judul Buku	Jumlah Halaman	Penerbit
1.	2015	English Correspondence	75	Unesa University Press
2	2018	Vocational English Supplementary Materials kelas XI	137	Penerbit Granity
3	2019	Proyek Kelas dalam Pembelajaran Bahasa Inggris	62	Unesa University Press

### **PEMAKALAH SEMINAR ILMIAH (ORAL PRESENTATION) DALAM 5 TAHUN TERAKHIR**

No	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel	Waktu Tempat
1	International Joint Conference on Arts and Humanities	Self-Regulated Learning Skill to Improve Students' Writing Competence for Junior High School	UNESA 2020
2	International Joint Conference on Arts and Humanities	Graphic Organizers for Students' Descriptive and Narrative Writing	UNESA 2020
3	Seminar Nasional LP3M, 2020	Menumbuhkan Kesadaran Masyarakat di Era New Normal Dalam Rangka Peningkatan Imunitas	UNESA 2020

	ICCSAL	<i>Students' Perception Toward The Implementation Of Project Based Learning For EFL Vocational High School.</i>	2019
	ICRACOS (Conference on Reserach and Academic Cummunity Services	<i>Students' Perception Toward The Implementation Of Project Based Learning For EFL Vocational High School.</i>	2019
	Paramasastra	<i>er Assessment Meningkatkan Kemampuan Menulis ESP</i>	2019
	2nd Social Science, Humanities and Economic Conference	<i>Empowering Vocational Students' Literacy Skills Through Project based Learning</i>	2018
	Seminar Nasional Tantangan dan Peluang Dunia Pendidikan di Era Persaingan Global	<i>Sistematika Materi Bahasa Inggris Pada Buku Blossom Kelas 10 Semester Gasal</i>	2018
	Social Science, Humanities and Economic Conference	<i>EFL Materials Development Based on Project based Learning for Vocational High Scholl</i>	2017
	Semnas LPPM UNESA	<i>Project Based Learning dalam Pembelajaran Materi Application Letter and Job Interview untuk Mendukung Daya Saing Mahasiswa</i>	2016
	Semnas LPPM UNESA	Implementasi PBL pada mata Kuliah English Correspondence Untuk Meningkatkan Kemampuan Kinerja dan Life Skills Mahasiswa Jurusan bahasa dan sastra Inggris UNESA (Ketua)	2015 LPPM Unesa

	TECHKLIN	Improving Student Motivation through ICT-based Module for English Correspondence	2014 UNESA
	ACWC	Penulisan Kreatif Berbasis Potensi Lokal	2014
	Sang Guru	Pembelajaran Vocabulary dengan M-Learning untu meningkatkan motivasi Siswa SMP	2013
	TEFLIN	Pembelajaran Bahasa Inggris dengan Multimedia Interaktif untuk Siswa SMP	2012

#### **PENGALAMAN PEROLEHAN HKI**

No.	Tahun	Judul/Tema HKI	Jenis	Nomor Pendaftaran/ Sertifikat
<b>1</b>	<b>2019</b>	<b>Vocational English Supplementary Materials kelas XI</b>	<b>BUKU</b>	<b>000133279</b>

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggung jawabkan secara hukum. Dan apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidak sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima resikoanya.

Surabaya, 12 April 2021



Arik Susanti, SPd, M.Pd

### A. Identitas Anggota Peneliti

1	Nama Lengkap (dengan gelar) L/P	Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd.
2	Jabatan Fungsional	Dosen
3	Jabatan Struktural	Penata Muda Tk (III/b)
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	199112192019032018
5	NIDN	0012129107
6	Fakultas	Fakultas Bahasa dan Seni Unesa
7	Jurusan	Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah
8	Tempat dan Tanggal Lahir	Madiun, 19 Desember 1991
9	Alamat Rumah	Ds. Tempursari RT.17 RW.4 Kec. Wungu Kab. Madiun
10	Alamat Kantor	Gedung T1 Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, FBS UNESA, Lidah Wetan, Surabaya.
11	Alamat E-mail	<a href="mailto:respautami@unesa.ac.id">respautami@unesa.ac.id</a>

### B. Riwayat Pendidikan

Nama Perguruan Tinggi	S-1	S-2	S-3
Bidang Ilmu	Pend. Bahasa dan Sastra Jawa UNESA	Pendidikan Bahasa Jawa UNY	–
Tahun Masuk-Lulus	2009-2013	2014-2017	–

### C. Rekam Jejak Tri Dharma PT

#### Pendidikan/ Pengajaran

No	Nama Mata Kuliah	Wajib/Pilihan	SKS
1.	Telaah Naskah	Wajib	2
2.	Filologi	Wajib	2
3.	Sastra Jawa Kuna	Wajib	2
4.	Sastra Jawa Pertengahan	Wajib	2
5.	Sastra Jawa Klasik	Wajib	2
6.	Teori Sastra Umum	Wajib	2
7.	Sosiologi Sastra Jawa	Wajib	2
8.	Apresiasi Prosa dan Puisi	Wajib	2

Penelitian

No.	Judul Penelitian	Penyandang Dana	Tahun
1.	Eksplorasi jamu tradisional sebagai alternatif pengobatan di masa covid-19 dalam serat buk jampi-jampi jawi	Dana PNBP	2020

Pengabdian Masyarakat

No.	Judul Pengabdian Masyarakat	Penyandang Dana	Tahun
1.	Pkm Jula-Juli Corona Untuk Mengurangi Tingkat Stres Dalam Masa Pandemi Covid-19 Pada Warga Lidah Wetan Surabaya)	Dana PNBP	2020
2.	Pelatihan penulisan aksara jawa menggunakan aplikasi pallawa bagi guru SD/MI desa Banjaran kecamatan Driyorejo Kabupaten Gresik	Swadana Fakultas	2019

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila dikemudian hari ternyata dijumpai ketidaksesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan penelitian.

Surabaya, 18-02-2021



Respati Retno Utami , S.Pd., M.Pd.



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN  
RISET, DAN TEKNOLOGI  
**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA**  
Kampus Lidah, Jalan Lidah Wetan Unesa, Surabaya 60213  
Telepon 031-99421834, 99421835, Faksimil : 031-99424002  
Laman : [www.unesa.ac.id](http://www.unesa.ac.id)

---

KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
NOMOR 835/UN38/HK/PM/2021

TENTANG

PENETAPAN PENERIMA PENELITIAN KEBIJAKAN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
DANA PNBP TAHUN 2021

REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA,

- Menimbang : a. bahwa berdasarkan hasil seleksi desk evaluasi dan pemaparan proposal penelitian yang dilakukan oleh panitia seleksi, telah ditetapkan Penerima Penelitian Kebijakan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya Dana PNBP Tahun 2021;
- b. bahwa berdasarkan pertimbangan sebagaimana dimaksud dalam huruf a, perlu menetapkan Keputusan Rektor Universitas Negeri Surabaya tentang Penetapan Penerima Penelitian Kebijakan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya Dana PNBP Tahun 2021;
- Mengingat : 1. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 37 Tahun 2009 tentang Dosen (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2009 Nomor 76, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5007);
2. Peraturan Pemerintah RI Nomor 4 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 16, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5500);
3. Peraturan Menteri Keuangan RI Nomor 92/PMK.05/2011 tentang Rencana Bisnis dan Anggaran Serta Pelaksanaan Anggaran Badan Layanan Umum (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2011 Nomor 363);
4. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi RI Nomor 15 Tahun 2016 tentang Organisasi dan Tata Kerja Universitas Negeri Surabaya (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2015 Nomor 889);
5. Peraturan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi RI Nomor 79 Tahun 2017 tentang Statuta Universitas Negeri Surabaya (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2017 Nomor 1858);

6. Keputusan Menteri Keuangan RI Nomor 50/KMK.05/2009 tentang Penetapan Universitas Negeri Surabaya Pada Departemen Pendidikan Nasional sebagai Instansi Pemerintah yang menerapkan Pengelolaan Keuangan Badan Layanan Umum;
7. Keputusan Menteri Riset, Teknologi dan Pendidikan Tinggi RI Nomor 461/M/KPT.KP/2018 tentang Pemberhentian dan Pengangkatan Rektor Universitas Negeri Surabaya Periode Tahun 2018-2022;

MEMUTUSKAN :

- Menetapkan : KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA TENTANG PENETAPAN PENERIMA PENELITIAN KEBIJAKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA DANA PNBP TAHUN 2021.
- KESATU : Menetapkan Penerima Penelitian Kebijakan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya Dana PNBP Tahun 2021, sebagaimana tercantum dalam Lampiran yang merupakan bagian tidak terpisahkan dari Keputusan Rektor ini.
- KEDUA : Dalam melaksanakan tugasnya sebagai Penerima Penelitian Kebijakan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya Dana PNBP Tahun 2021, wajib berpedoman pada ketentuan yang berlaku.
- KETIGA : Keputusan Rektor ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan 30 November 2021.

Ditetapkan di Surabaya  
Pada tanggal 22 Juni 2021  
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
NIP 196304291990021001

Salinan, sesuai dengan aslinya  
Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
NIP 196504091987011001



PENERIMA PENELITIAN KEBIJAKAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA TAHUN ANGGARAN 2021  
DANA PNPB TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDW	GoL	Pend.	L/P	Waktu (bin)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MATA KULIAH PENGANTAR STILISTIKA BERORIENTASI MODEL PEMBELAJARAN BERBASIS PROYEK BAGI MAHASISWA S-1 JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	Rahmi Rahmayati, S.Pd., M.Pd. Dr. Anas Alimadi, S.Pd., M.Pd. Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A.	'0005018007 '0022125601 '0011058005	III III IV	S2 S3 S3	P L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
2	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR MAHASISWA MATAKULIAH LINGUISTIK FORENSIK	Andik Yuliyanto, S.S., M.Si. Prof. Dr. H. Bambang Yulianto, M.Pd. Dr. Ririe Ronggaran, S.S., M.Hum. Dr. Resdianto Permata Raharjo, M.Pd.	'0024077411 '0005076009 '0015077812	III IV III III	S2 S3 S3 S3	L L P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
3	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR BERBASIS PROYEK "MEDIA PEMBELAJARAN: AMATI, TIRUKAN, MODIFIKASI" BAGI MAHASISWA S-1 PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UNESA	Yermia Nugroho Agung Wibowo, S.Pd., M.Pd. Dr. Titik Indarti, M. Pd. Prof. Dr. Suyanto, M.Pd.	'0029067406 '0017087607 '0008016404	III IV IV	S2 S3 S3	L P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
4	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN VIDEOSCRIBE UNTUK PENINGKATAN HASIL BELAJAR MATA KULIAH MORFOLOGI	Dr. Mulyono, M.Hum. Arie Yuanita, S.S., M.Si. Dr. Dianita Indrawati, S.S., M.Hum.	'0016106603 '0014108408 '0016067608	IV III III	S3 S2 S3	L P P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
5	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI PADA MATA KULIAH BIPA	Era. Trinil Dwi Turistiany, M.Pd. Prima Vidyha Asteria, S.Pd., M.Pd. Dr. Syamsul Sodiq, M.Pd.	'0015046504 '0009108901 '0013026601	III III IV	S2 S2 S3	P P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
6	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR SOSIOLINGUISTIK BERBASIS PROBLEM SOLVING BAGI MAHASISWA S-1 PRODI SASTRA INDONESIA UNESA	Dr. Agusniar Dian Savitri, S.S., M.Pd. Mukhsamillah, S.S., S.Pd., M.Ed. Prof. Dr. Kiyani, M.Hum.	'0022087805 '0008068006 '0025106205	III III IV	S3 S2 S3	P P P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
7	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR MATA KULIAH BIPA I BAGI MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNESA	Heppi Septiana, S.Pd., M.Pd. Warsita Noer Ardilyanti, S. Pd. Dr. Tengasoe Tjahjono, M.Pd. Dr. Heny Subandiyah, M.Hum.	'0014099002 '0003105806 '0030116403	III III IV IV	S2 S1 S3 S3	P P L P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
8	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN LEMBAR KERJA MAHASWA BERBASIS MASALAH PADA MATAKULIAH KEHUMASAN TAHUN AJARAN 2021/2022	Fafi Inayattillah, S.Pd., M.Pd. Dr. Heny Subandiyah, M.Hum. Dr. Budinuryanta Yohanes, M.Pd.	'0016058205 '0030116403 '0016056002	III IV IV	S2 S3 S3	P P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
9	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR BERSEKUTUANG UNTUK MENUNJANG MATA KULIAH LINGUISTIK MIKRO BERBASIS MIND-MAPPING DI PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA, FBS UNESA.	Dr. Yunisfeendri, S.Pd., M.Pd. Dr. Subartono, M.Pd. Dr. Mintowati, M.Pd.	'0027107103 '0010027104 '0023036106	III IV IV	S3 S3 S3	L L P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
10	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN ICARE BERBASIS AKTIVITAS EMPIRIS DALAM MATA KULIAH FONOLOGI BAHASA INDONESIA.	Dr. Diding Wahyudin Rohaedi, M.Hum. Dadang Rhuibdo, S.Hum., M.Hum. Drs. Parnis, M.Hum.	'0019026602 '0010058603 '0007106703	III III IV	S3 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bin)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
11	FBS	BAHASA DAN SASTRA MANDARIN	PENGEMBANGAN BUKU TEKS BAHASA MANDARIN HARMONI UNTUK SMA DAN SEDERAJAT	Dr. Urip Zaenal Fanani, M.Pd. Hans Yosef Tandra Dasion, B.Ed., M.TCFL Cielik Arista S.Pd., M.TCSOL. Prof. Dr. Subardi, S.Pd., M.A. Muhammad Farhan Mastrur, S.Pd., MTCFL.	0025076305 0028106703	IV III III IV III	S3 S2 S2 S3 S2	L L P L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
12	FBS	BAHASA DAN SASTRA MANDARIN	PERBANDINGAN DONGENG TIONGKOK (中国民间故事) GADIS PENENUN DAN SI PENGGEMBALA SAPI, DENGAN DONGENG INDONESIA JAKA TARUB DAN NAWANG WULAN	Galih Wibisono, B.A., M.Ed. Manik Tri Wedawati, S.S., M.Pd. Miftachul Anri, M.Pd., M.Ed., Ph.D.	0017098203 0008058202 0005127303	III III III	S2 S2 S3	L P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
13	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	"PENGEMBANGAN TARI RITUAL UNTUK ACARA ODALAN PURA TIRTA EMPUL DESA BABATAN, WIYUNG, SURABAYA"	Dr. I Nengah Mariasa, M.Hum. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Dra. Retnayu Prasetyanti Sekti, M.Si. Dr. Subianto Karsoo, M.Kes.	0031126422 0006116607 0027036503 0003046306	IV IV III III	S3 S3 S2 S3	L L P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
14	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	IMPROVISASI TEATER SEBAGAI MATERI KESIAPAN AKTOR	Indar Sateri, S.Sn., M.Pd. Dr. Autar Abdillah, S.Sn., M.Si. Welly Suryandoko, S.Pd., M.Pd. Arif Hidayat, S.Sn., M.Pd.	0001087905 0006116607 0025038801 0025086908	III IV III III	S2 S3 S2 S2	L L L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
15	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	PENGEMBANGAN MODUL MATA KULIAH INSTRUMEN POKOK GESEK (VIOLIN) TINGKAT MUDA DI PROGRAM STUDI SENI MUSIK, FBS, UNESA	Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd. Harpeni Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn.	0007129101 0016108405 0010037903	III III III	S2 S2 S2	P L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
16	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	APRESIASI MASYARAKAT KECAMATAN WATULIMA TERHADAP PERTUNJUKAN KESENIAN JARANAN	Dra. Jajuk Dwi Sasranadhati, M.Hum. Arif Hidayat, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Drs. Bambang Sugito, M.Sn.	0011056713 0025086908 0003097903 0016116401	III III III IV	S2 S2 S2 S2	P L L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
17	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	PENGEMBANGAN BUKU AJAR INSTRUMEN VIOLA TINGKAT MUDA DI PROGRAM STUDI SENI MUSIK FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA	Harpeni Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Dhani Kristiandri, S.Pd., M.Sn. Vivi Ervina Dewi, S.Pd., M.Pd.	0016108405 0007057008 0010037903 0007129101	III III III III	S2 S2 S2 S2	L L L P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
18	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	PENGEMBANGAN BUKU AJAR FLUTE TINGKAT INDRIA DI PROGRAM STUDI SENI MUSIK, FAKULTAS BAHASA DAN SENI, UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA	Dra. Heri Murbiyantoro, M.Pd. Moh Sarjoko, S.Sn., M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd.	0007056303 0007057008 0006019008	III III III	S2 S2 S2	L L P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
19	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	RESTRUKTURISASI BUKU AJAR TELAAH KURIKULUM DI JURUSAN SENDRATASIK, FAKULTAS BAHASA DAN SENI, UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA.	Dr. Hj. Warih Handayani, M.Pd. Raden Roro Maha Kalyana Mitta Anggoro, S.Pd., M.Pd. Dr. Triakti, M.Si. Dr. Setyo Yanuarta, M.Si.	0026096002 0006019008 0026096502 0015016902	IV III IV IV	S3 S2 S3 S3	P P P P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
20	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	BENTUK FUNGSI DAN MAKNA TIKTOK (RAJIAN TIKTOK PADA YOUTUBE SEBAGAI EKSPRESI SENI MASYARAKAT MILLENIAL)	Dr. Anik Juwariyah, M.Si. Dra. Noordiana, M.Sn. Dra. Enie Wahyuning Handayani, M.Si.	0013046804 0013028901 0024046802	IV IV III	S3 S2 S2	P P P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
21	FBS	BAHASA DAN SASTRA JERMAN	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR KETERAMPILAN MENDENGAR HOEREN IV BERBASIS MEDIA YOUTUBE HOERBUCH-DEUTSCH: DIE SCHÖNSTEN MÄRCHEN DER BRÜDER GRIMM FÜR KINDER UND ERWACHSENE	Dra. Raden Roro Dyah Worohani Parnaningroem, M.Pd. Dra. Fahmi Wahyuningath, M.Pd. Lutfi Baksono, S.Pd., M.Pd.	0012036308 0014126502 0002107608	IV III III	S2 S2 S2	P P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
22	FBS	BAHASA DAN SASTRA JERMAN	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR PENYUNTINGAN NASKAH UNTUK MENINGKATKAN KOMPETENSI MAHASISWA PROGRAM STUDI SASTRA JERMAN	Ajeng Dianing Kartika, S.S., M.Hum. Audrey Gabriella Titaley, S.Pd., M.Hum. Dra. Wisma Kurniawati, M.Pd.	0029008804 0021018605 0004106605	III III III	S2 S2 S2	P P P	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
23	FBS	BAHASA DAN SASTRA JERMAN	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR INTERAKTIF MATA KULIAH FREIER VORTRAG UNTUK MENINGKATKAN KOMPETENSI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JERMAN	Tri Edliani Lestari, S.S., M.Hum. Dwi Imroatus Julaikah, S.Pd., M.Pd. Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum.	0022069006 0015037507 0025087404	III III III	S2 S2 S3	P P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bin)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
24	FBS	BAHASA DAN SASTRA JERMAN	PENGEMBANGAN BUKU AJAR MATA KULIAH TEORI PENERJEMAHAN DI JURUSAN BAHASA DAN SASTRA JERMAN UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA	Yunaniathur Rahman, S.S., M.A. Dr. Cicu Finalia M.Hum. Dra. Suwarno Inam Samsul, M.Pd. Dra. Ari Pujoasanto, M.Pd.	0007108501 0026046801 0019046704	III III III	S2 S3 S2	P L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
25	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	HUMOR BASED CONTENT PADA BUKU LISTENING TINGKAT ADVANCED LEVEL	Pithriyah Inda Nur Abida, S.S., M.Pd. Nur Fauziah, S.S., M.Pd. Rahayu Kuswardani, S.Pd., M.Appl.	0030048205 0021107804 0003067704	III III III	S2 S2 S2	P P F	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
26	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	ANALISIS STRUKTUR RETORIS PENULISAN PROPOSAL SKRIPSI OLEH MAHASISWA JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	Rueb, S.Pd., M.Pd. Fauris Zuhri, S.Pd., M.Hum. Zainul Aminan, S.Pd., M.Pd.	0024058803 0025096703 0027078003	III IV III	S2 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
27	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	INTEGRASI TEKNOLOGI DAN TASK BASED LANGUAGE TEACHING (TBLT) UNTUK MENUMBUHKAN KREATIFITAS MAHASISWA PADA MATA KULIAH "DEVELOPING EFL MATERIALS"	Anis Triusana, S.S., M.Pd. Ririn Puspawati, S.Pd., M.Pd. Esti Kurniasih, S.Pd., M.Pd. Arik Suasanti, S.Pd., M.Pd.	0018018304 0021057604 0025097704 0005027803	III III III III	S2 S2 S2 S2	P P P P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
28	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	PRAANGGAPAN WACANA HOAX DALAM FILM TILIX DAN GOSSIP	Lisetyo Ariyanti, S.S., M.Pd. Lina Purwaning Hartanti, S.Pd., M.ELL. Adam Damanhuri, S.S., M.Hum. Asrori, S.S., M.Pd.	0024046105 0021078003 0026128202 0009038002	III III III III	S2 S2 S2 S2	P P L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
29	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	PRAKTIK LITERASI DALAM POLKOR JAWA	Mamik Tri Wedawati, S.S., M.Pd. Dwi Nur Cahyani Sri Kusumaningtyas, S.S., M.Hum. Dra. Much Koiri, M.Si.	0008058202 0013088905 0024036504	III III IV	S2 S2 S2	P P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
30	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	SUARA PENULIS PEMULA DALAM PENYUSUNAN ANOTASI BIBLIOGRAFI UNTUK MATA KULIAH READING FOR RESEARCH	Ayunita Leliana, S.S., M.Pd. Lally Maulida Septiana Harti, S.S., M.AppLing. Sityy Cinthia Adelia, S.S., M.A.	0027088205 0005099201 0015108908	III III III	S2 S2 S2	P P F	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
31	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	PENGEMBANGAN PERANGKAT PEMBELAJARAN MENGGUNAKAN MODEL PROJECT BASED LEARNING UNTUK MATA KULIAH ESSENTIAL WRITING SKILLS	Eva Rahmawati, S.Pd., M.Pd. Suvi Akhriyah, S.Pd., M.Pd. Retno Wulan Dari, S.Pd., M.Pd. Nur Chakim, S.Pd., M.Pd.	0010088701 0012028103 0027068401 0024077704	III III III III	S2 S2 S2 S2	P P P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
32	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIIS	PENGARUH PERSEPSI PERANCANGAN RPP DAN PENGGUNAAN MEDIA PEMBELAJARAN TERHADAP KINERJA MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN BAHASA INGGRIIS DALAM MATAKULIAH MICROTACHING	Yuri Lolita, S.Pd., M.Pd. Sumarningsih, S.Pd., M.Pd. Henny Dwi Iswati, S.S., M.Pd. Nur Fauziah, S.S., M.Pd.	0004077408 0026077107 0711107301 0021107804	III III III III	S2 S2 S2 S2	P P P P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp12.500.000	Rp8.750.000	Rp3.750.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
33	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	KESALAHAN BERBAHASA DALAM TEKS KARANGAN BAHASA JEPANG LEVEL MENENGAH 'CHUKYU SAKUBUN' PEMBELAJAR BAHASA JEPANG	Masiva Raynox Mael, S.Pd., M.Pd. Didik Nurhadi, M.Pd., M.A., Ph.D. Dr. Retnani, M.Pd.	0006068703 0021047606 0014046403	III III IV	S2 S3 S3	L L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
34	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	ANALISIS STILISTIKA PADA 俳句 HAIKU KARYA MATSUCO BASHO	Dr. Ina Ika Pratiha, M.Hum. Dra. Parastuti, M.Pd. Dr. Roni, M.Hum., M.A.	0001066508 0010066508 0030067103	IV IV III	S3 S2 S3	P P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
35	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	PENGEMBANGAN BUKU AJAR DOKKAI TINGKAT MENENGAH	Rusmiyati, S.Pd., M.Pd. Miftachul Amri, M.Pd., M.Ed., Ph.D. Dra. Yovinaa Bethvine Sopaheluwakan, M.Pd.	0027108007 0005127303 0026106201	III III IV	S2 S3 S2	P L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
36	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	PENYUSUNAN BUKU PANDUAN PENULISAN KARYA ILMIAH PENUNJANG MATA KULIAH METODOLOGI PENELITIAN PENDIDIKAN DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA	Amira Agustine Kocimabeni, S.Pd., M.Pd. Prof. Dr. Djodjok Soepardjo, M.Litt. Joko Prasetyo, S.Pd., M.Pd.	0007087803 0016095804 0029037902	III IV III	S2 S3 S2	P L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bln)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
37	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR DIGITAL SHOKYU HYOKI MENGGUNAKAN APLIKASI FLIP PDF PROFESIONAL MAHASISWA PRODI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG UNESA 2020-2021	Dra. Nise Samudra Sasanto, M.Hum. Dr. Urip Zaenal Fanani, M.Pd. Mintaroh, S.S., M.Pd.	0017065906 0025076305 0027126902	IV IV III	S2 S3 S2	P L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
38	FBS	DESAIN	PENGEMBANGAN SISTEM INFORMASI MANAJEMEN UJIAN TERPADU (SIPADU) JURUSAN DESAIN	Muhamad Ro'is Abidin, S.Pd., M.Pd. Marsudi, S.Pd., M.Pd. Drs. Eko Agus Basuki Oemar, M.Pd.	0027098504 0018077901 0001085713	III III IV	S2 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
39	FBS	DESAIN	PENGEMBANGAN ROADMAP PENELITIAN JURUSAN DESAIN FBS UNESA	Meirina Lati Anggapuspasa, S.Sn., M.Sn. Marsudi, S.Pd., M.Pd.	0024058405 0018077901	III III	S2 S2	P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
40	FBS	DESAIN	PENGEMBANGAN E-MODUL BRANDING UNTUK MENUNJANG PEMBELAJARAN DARING	Hendro Ariyanto, S.Sn., M.Si. Aay Syams Elya Ahmad, S.Pd., M.Ds. Kanya Catya, S.T., M.A.	0013027507 0004128605 0004049402	III III III	S2 S2 S2	L L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
41	FBS	DESAIN	PENGEMBANGAN DESAIN KONTEN VISUAL PADA MEDIA SOSIAL LEMBAGA SERTIFIKASI PROFESI UNESA	Muh Arifudin Islam, S.Sn., M.Sn. Agung Ari Subagio, M.Fil. Tri Cahyo Kusumandyoko, S.Sn., M.Ds.	0614108201 0018107407 0011108203	III III III	S2 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
42	FBS	SENI RUPA	PENGEMBANGAN MOTIF BATIK 'GANG DOLLY SURABAYA	Drs. Imam Zaim, M.Pd. Muhamad Ro'is Abidin, S.Pd., M.Pd. Muhammad Widyan Arlani	0008105912 0027098504	IV III III	S2 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
43	FBS	SENI RUPA	PENGEMBANGAN BUKU AJAR TEKNIK MIXED MEDIA PADA PEMBELAJARAN MATA KULIAH SENI LUKIS DASAR	Winarno, S.Sn., M.Sn. Dr. Drs. I Nyoman Lodra, M.Si. Muchlis Arif, S.Sn., M.Sn.	0023057404 0001105906 0002026905	III IV III	S2 S3 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
44	FBS	SENI RUPA	"PENGEMBANGAN BUKU AJAR DASAR-DASAR TEKNIK SENI KRIYA BERORIENTASI CAPAIAN PEMBELAJARAN UNTUK MENUNJANG PERKULIAHAN"	Drs. Indah Chrysanti Anggo, M.Sn. Drs. H. Muhajir, M.Si. Wening Hesti Nawa Ruci, S.Pd., M.Pd.	0008036602 0006065608 0707129101	III IV III	S2 S2 S2	P L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
45	FBS	SENI RUPA	PENGEMBANGAN ROADMAP PENELITIAN JURUSAN SENI RUPA	Ika Anggun Camelia, S.Pd., M.Pd. Fera Ratsyaningrum, S.Pd., M.Pd. Dr. Djuli Djatiprambudi, M.Sn.	0024019104 0005027911 0012076308	III III IV	S2 S2 S3	P L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
46	FBS	SENI RUPA	LEKUKAN ANATOMI TUBUH GEMUK PADA SENI RELIEF KERAMIK DALAM KEGIATAN STUDIO SENI RUPA	Drs. Siti Mutmainah, M.Pd. Nur Wakhid Hidayatno, S.Sn., M.Sn. Erna Ersalia, A.Md.		IV III II	P L L		21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
47	FBS	BAHASA DAN SASTRA DAERAH	RELASI SEMANTIS LEKSIKAL STILISTIS DALAM TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF BELA RASA BAHAGIA	Danang Wijoyanto, S.Pd., M.Pd. Drs. Sugeng Adipitoyo, M.Si.	0012089201 0023126502	III IV	S2 S2	L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
48	FBS	BAHASA DAN SASTRA DAERAH	WACANA HUMOR ANA ANA BAE DI MAJALAH JAYA BAYA	Dr. Surana, S.S., M.Hum. Yohan Sualilo, S.Pd., M.Pd.	0005106707 0016047704	IV III	S2 S3	L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
49	FBS	BAHASA DAN SASTRA DAERAH	NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TEKS SASTRA ANAK BERBAHASA JAWA DALAM WACAN BOCAH TERBITAN MAJALAH PANJERBAR SEMANGAT TAHUN 2020	Latif Nur Hasan, S.Pd., M.Pd. Prof. Dr. Udjang Painn, M.Pd.	0001108801 0010065707	III IV	S2 S3	L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
50	FBS	BAHASA DAN SASTRA DAERAH	KERIFAN NILAI ETIKA JAWA DALAM SERAT SUBASITA KARYA PADMASUSASTRA	Oeto Dendy Andriyanto, S.Pd., M.Pd. Drs. Sukarman, M.Si.	0026078901 0031126423	III IV	S2 S3	L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS
51	FBS	BAHASA DAN SASTRA DAERAH	PENGEMBANGAN MODUL MATAKULIAH TELAAH NASKAH PASCA DIGITALISASI NASKAH KUNO DI PRODI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA JAWA	Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd. Drs. Bambang Purnomo, M.S.	0012129107 0005095702	III III	S2 S3	P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBIJAKAN FAKULTAS FBS

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bln)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
52	FBS	SENI DRAMA TARI DAN MUSIK	PENGEMBANGAN BAHAN AJAR MATAKULIAH GITAR TINGKAT INDRIA SECARA ON LINE DI PRODI MUSIK FBS UNESA	Agus Suwahyono, S.Sn., M.Pd. Budi Dharmawanputra, S.Pd., M.Pd. Joko Winarko, S.Sn., M.Sn.		III III III		L L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp10.000.000	Rp7.000.000	Rp3.000.000	KEBLAKAN FAKULTAS FBS
<b>TOTAL</b>										<b>Rp540.000.000</b>	<b>Rp378.000.000</b>	<b>Rp162.000.000</b>	



Salinan sesuai dengan aslinya  
Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
NIP 196504091987011001

Ditetapkan di Surabaya  
Pada tanggal 22 Juni 2021  
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
NIP 196304291990021001

PENERIMA PENELITIAN SKEMA PENELITIAN DASAR FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA TAHUN ANGGARAN 2021  
DANA PNBP TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bln)	Dana yg dialektujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIS	POTRET PEREMPUAN DALAM BELENGGU SEKSUALITAS DAN STEREOTIPE INFERIOR MASYARAKAT: REPRESENTASI SEKSUALITAS DALAM KARYA SASTRA ABAD 19	Dr. Ali Mustafa, S.S., M.Pd. Fithriyah Inda Nur Abida, S.S., M.Pd.	0014067509 0030048205	III III	S3 S2	L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp25.000.000	Rp17.500.000	Rp7.500.000	PENELITIAN DASAR
2	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	ANTOLOGI CERITA PENDEK DUNIA PEREMPUAN SEBAGAI STRATEGI PEMBELAJARAN KESANTUNAN BERBAHASA DALAM UPAYA PEMERTAHANAN BAHASA INDONESIA: ANALISIS PRAGMASTILISTIK	Dr. Diding Wahyudin Robaedi, M.Hum. Dadang Rhubido, S.Hum., M.Hum. Drs. Parmin, M.Hum.	0019026602 0010058603 0007106703	III III IV	S3 S2 S2	L L L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp25.000.000	Rp17.500.000	Rp7.500.000	PENELITIAN DASAR
3	FBS	BAHASA DAN SASTRA INDONESIA	KREATIVITAS PELAJAR BIPA DALAM MENULIS PUISI MELALUI STRATEGI FORMULA	Prima Vidya Asteria, S.Pd., M.Pd. Respati Retno Utami, S.Pd., M.Pd. Arik Susanti, S.Pd., M.Pd.	0009108901 0012129107 0005027803	III III III	S2 S2 S2	P P P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp25.000.000	Rp17.500.000	Rp7.500.000	PENELITIAN DASAR
4	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIS	KAJIAN BISOSIASI PADA KARYA CHARLES DICKENS SEBAGAI SEBUAH ALTERNATIF PEMBELAJARAN DAN PENGAJARAN SASTRA	Fithriyah Inda Nur Abida, S.S., M.Pd. Diana Eudi Darma, S.S., M.Pd. Rahayu Kuswardani, S.Pd., M.Appl.	0030048205 0015056902 0003067704	III III III	S2 S2 S2	P P P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp25.000.000	Rp17.500.000	Rp7.500.000	PENELITIAN DASAR
5	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIS	PENGEMBANGAN BUKU SAKU BACI MAHASISWA ASING DI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA	Dr. Rim'mawan Adi Nugroho, S.Pd., M.Pd. Dr. phil. Agus Ridwan, S.Pd., M.Hum. Masliva Raynox Maeli, S.Pd., M.Pd. Henpi Septiana, S.Pd., M.Pd.	0017117503 0025087404 0006068703 0014099902	III III III III	S3 S3 S2 S2	L L L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp25.000.000	Rp17.500.000	Rp7.500.000	PENELITIAN DASAR
<b>TOTAL</b>										<b>Rp128.000.000</b>	<b>Rp87.500.000</b>	<b>Rp37.500.000</b>	

Ditetapkan di Surabaya  
Pada tanggal 22 Juni 2021  
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
NIP 196304291990021001



Salinan sesuai dengan aslinya  
Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
NIP 196504091987011001

PENERIMA PENELITIAN SKEMA PENELITIAN TERAPAN FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA TAHUN ANGGARAN 2021  
 DANA PNBP TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bln)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRIS	PENGEMBANGAN MODUL PENELITIAN TINDAKAN KELAS (PTK) BERORIENTASI PADA INDUSTRI PENDIDIKAN UNTUK SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN DAN VOKASI	Dr. Oikurema Purwati, M.A., M.Appl. Bahayu Kuswardani, S.Pd., M.Appl. Fauris Zuhri, S.Pd., M.Hum. Dra. Fahri, MA	0020086505 0003067704 0025090703 0019086401	IV III IV IV	S3 S2 S2 S2	P P L L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp30.000.000	Rp21.000.000	Rp9.000.000	PENELITIAN TERAPAN
<b>TOTAL</b>										<b>Rp30.000.000</b>	<b>Rp21.000.000</b>	<b>Rp9.000.000</b>	



Salinan sesuai dengan aslinya  
 Kepala Biro Umum dan Keuangan,

USESA  
 SULAKSONO  
 NIP 196504091987011001

Ditetapkan di Surabaya  
 Pada tanggal 22 Juni 2021  
 REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
 SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
 NIP 196304291990021001

LAMPIRAN IV  
 KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
 NOMOR 835/UN38/HK/PM/2021  
 TENTANG  
 PENETAPAN PENELITIAN KEBUDAYAAN  
 FBS DANA PNBP UNESA TAHUN 2021

PENERIMA PENELITIAN SKEMA PENELITIAN PENGEMBANGAN PRODUK INOVASI FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA YANG DIDANAI TAHUN ANGGARAN 2021  
 DANA PNBP TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bin)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	SENI RUPA	INOVASI MOTIF PADA PRODUK INTERIOR UNTUK MENDORONG DIVERSIFIKASI PRODUK BATIK DI PAMEKASAN	Fera Rasyaningrum, S.Pi., M.Pd. Dr. Triastuti, M.Si. Dra. Indah Chrysanti Angge, M.Sn. Marsudi, S.Pi., M.Pd.	0005027911 0028096502 0008036602 0018077901	III IV III III	S2 S3 S2 S2	P P P L	21 JUNI - 30 NOV 2021	Rp100.000.000	Rp70.000.000	Rp30.000.000	PENELITIAN PENGEMBANGAN PRODUK INOVASI
<b>TOTAL</b>										<b>Rp100.000.000</b>	<b>Rp70.000.000</b>	<b>Rp30.000.000</b>	



Salinan sesuai dengan aslinya  
 Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
 NIP 196504091987011001

Ditetapkan di Surabaya  
 Pada tanggal 22 Juni 2021  
 REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
 SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
 NIP 196304291990021001

PENERIMA PENELITIAN SKEMA PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA YANG DIDANAI TAHUN ANGGARAN 2021  
DANA PNBP TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	NIDN	Gol.	Pend.	L/P	Waktu (bin)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	KAJIAN STILISTIKA KULTURAL DALAM DRAMA WATASHITACHI WA DOUKA SHITEIRU KARYA NATSUMI ANDO	Dr. Ina Ika Pratita, M.Hum. Dra. Yovizna Bethvine Sopabeluwakan, M.Pd. Dra. Parasuti, M.Pd. Maailva Raynor Maul, S.Pd., M.Pd.	0001066508 0026106291 0010066506 0006068703	IV IV IV III	S3 S2 S2 S2	P P P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp60.000.000	Rp42.000.000	Rp18.000.000	PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL
2	FBS	BAHASA DAN SASTRA JEPANG	PROBLEMATIKA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA BAGI PENUTUR ASING (BIPA) DI INDONESIA DAN THAILAND	Dr. Mintowati, M.Pd. Penari Panich, B.A., M.Pd. Coto Dendy Andriyanto, S.Pd., M.Pd. Iheapi Septiana, S.Pd., M.Pd. Hans Yoanf Tandra Dasion, B.Ed., M.TCFL	0023036106 - 0026078901 0014099002	IV III III III	S3 S2 S2 S2	P L P L	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp60.000.000	Rp42.000.000	Rp18.000.000	PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL
3	FBS	BAHASA DAN SASTRA INGGRES	EXTENSIVE READING DAN KEMANDIRIAN BELAJAR: STUDI KASUS PEMANFAATAN PLATFORM XREADING DI PERGURUAN TINGGI DI INDONESIA	Dra. Pratiwi Retrianingdyah, M.Hum., M.A., Ph.D. Ahmad Munir, S.Pd., M.Ed., Ph.D. Syafiqul Anam, Ph.D. Kusumarasdyati, Ph.D.	0003086706 0004087605 0016097804 0021027002	IV III III III	S3 S3 S3 S3	P L L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp60.000.000	Rp42.000.000	Rp18.000.000	PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL
<b>TOTAL</b>										<b>Rp180.000.000</b>	<b>Rp126.000.000</b>	<b>Rp54.000.000</b>	



Salinan sesuai dengan aslinya  
Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
NIP 196504091987011001

Ditetapkan di Surabaya  
Pada tanggal 22 Juni 2021  
REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
NIP 196304291990021001

LAMPIRAN VI  
 KEPUTUSAN REKTOR UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA  
 NOMOR 835/UH.38/HK/PM/2021  
 TENTANG  
 PENETAPAN PENELITIAN KEBUJAKAN  
 FBS DANA PNBP UNESA TAHUN 2021

PENERIMA PENELITIAN SKEMA PENELITIAN KOLABORASI INTERNASIONAL FAKULTAS BAHASA DAN SENI UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA YANG DIDANAI TAHUN ANGGARAN 2021  
 DANA PNBP TAHUN 2021

No.	Fakultas	Program Studi	Judul	Tim Peneliti	MIDN	Oel.	Pend.	L/P	Waktu (bln)	Dana yg disetujui (Rp.)	Termin I (70%) (Rp.)	Termin II (30%) (Rp.)	Skema
1	FBS	BAHASA DAN SAstra INGGRIS	LANDSCAPE LINGUISTIC BAHASA MANDARIN DI JAWA TIMUR: PERKEMBANGAN, DINAMIKA, DAN IMPLIKASINYA	Dr. Slamet Setiawan, M.A., Ph.D. Lina Purwaning Hartanti, S.Pd., M.Ed. Dra. Parestuti, M.Pd. Dr. Mintowati, M.Pd.	0008066806 '0021078003 '0010066608 '0023036106	IV III IV IV	S3 S2 S2 S3	L P P P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp60.000.000	Rp42.000.000	Rp18.000.000	PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL
2	FBS	BAHASA DAN SAstra MANDARIN	SAstra DAN FILM CHINA: KONTEKS PSIKOLOGI MULTIKULTURAL DAN RESPONSB PEMBACA	Dr. Anas Ahmadi, S.Pd., M.Pd. Galih Wibisono, B.A., M.Ed. Prof. Dr. H. Setya Yuwana, M.A. Kusumarasyati, Ph.D.	0011058005 '0017098203 '0022125601 '0021027002	III III IV III	S3 S2 S3 S3	L L L P	21 JUNI - 30 NOP 2021	Rp60.000.000	Rp42.000.000	Rp18.000.000	PENELITIAN KOLABORATIF INTERNASIONAL
<b>TOTAL</b>										<b>Rp120.000.000</b>	<b>Rp84.000.000</b>	<b>Rp36.000.000</b>	



Salinan sesuai dengan aslinya  
 Kepala Biro Umum dan Keuangan,

SULAKSONO  
 NIP 196504091987011001

Ditetapkan di Surabaya  
 Pada tanggal 22 Juni 2021  
 REKTOR UNIVERSITAS NEGERI  
 SURABAYA,

ttd

NURHASAN  
 NIP 196304291990021001